



---

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "C. FERRINI"**  
**VERBANIA**

---

**PIANO DI LAVORO (\*)**

**A.S. 2009 /2010**

**"C. Ferrini"**

- Progetto E.R.I.C.A.
- Progetto Mercurio
- Progetto Cinque
  
- Liceo Tecnico Attività Gestionali
- Liceo Tecnico Costruzioni

**"L. Franzosini"**

- Biennio Comune
- Biennio grafico pubblicitario
- Monoennio:**  Gestione aziendale
  - Turistico
  - Grafico pubblicitario
- Post qualifica:**
  - Gestione aziendale
  - Turistico
  - Grafico pubblicitario

**Disciplina: ITALIANO**

**Classe: III CINQUE**

**Data: 30 OTTOBRE 2009**

(\*) barrare la casella dell'indirizzo interessato

### C. TAVOLA DI PROGRAMMAZIONE

Disciplina ITALIANO		Classe III CINQUE A
Modulo n°1		Titolo: La cultura della società urbana
TRIMESTRE: I		Tempi previsti: 20 h
PREREQUISITI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere, almeno a grandi linee, il contesto storico del Medioevo</li> <li>• Sapere le definizioni di: epica, narrazione, strofa, verso, lirica</li> </ul>	
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La cultura medievale e il romanzo cortese</li> <li>• La poesia lirica dalla Provenza alla Toscana</li> <li>• La poesia giocosa e giullaresca. La poesia religiosa</li> </ul>	
<b>DESCRITTORI</b>		
<b>CONOSCENZE</b>		<b>COMPETENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere autori e testi fondamentali dell'epoca medievale</li> <li>• Conoscere la poesia lirica provenzale, siciliana e toscana</li> <li>• Conoscere lo stilnovo, la poesia giocosa, la poesia religiosa</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere e comprendere autori e testi di rilievo per capire la mentalità medievale</li> <li>• Acquisire un metodo per inquadrare generi letterari, autori e relativi testi più significativi</li> </ul>
<b>METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI</b>		
Lezione frontale Lezione interattiva Lavoro di gruppo Altro .....		Interrogazione orale Tema o problema Prova strutturata Prova semistrutturata Questionario Relazione Esercizi

### C. TAVOLA DI PROGRAMMAZIONE

Disciplina <b>ITALIANO</b>		Classe <b>III CINQUE A</b>	
Modulo n°2		Titolo: <b>Dante Alighieri e la Commedia</b>	
<b>TRIMESTRE: I</b>		<b>Tempi previsti: 20 h</b>	
<b>PREREQUISITI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conoscere, almeno a grandi linee, il profilo storico di Firenze nell'età del tardo Medioevo</b></li> <li>• <b>Conoscere la poesia stilnovistica</b></li> <li>• <b>Sapere le definizioni di: strofa, verso, allegoria, stilnovo, stile comico, poema</b></li> </ul>		
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La vita, le opere, il pensiero di Dante Alighieri</b></li> <li>• <b>Lettura e analisi di brani tratti da opere significative di Dante</b></li> <li>• <b>Lettura e analisi di canti scelti da: Inferno, Purgatorio e Paradiso</b></li> </ul>		
<b>DESCRITTORI</b>			
<b>CONOSCENZE</b>		<b>COMPETENZE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conoscere la vita e le opere di Dante Alighieri</b></li> <li>• <b>Conoscere la Commedia e le sue caratteristiche fondamentali: struttura dei regni oltremondani, collocazione delle anime all'interno dei essi</b></li> <li>• <b>Conoscere il contesto storico e socio-economico di Firenze all'epoca di Dante</b></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leggere canti emblematici della Commedia e capire le ragioni della loro importanza</b></li> <li>• <b>Acquisire un metodo per inquadrare le opere di Dante e analizzare la Commedia nei suoi aspetti stilistici</b></li> </ul>	
<b>METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI</b>			
Lezione frontale Lezione interattiva Lavoro di gruppo Altro .....		Interrogazione orale Tema o problema Prova strutturata Prova semistrutturata Questionario Relazione Esercizi	

### C. TAVOLA DI PROGRAMMAZIONE

Disciplina <b>ITALIANO</b>		Classe <b>III CINQUE A</b>	
Modulo n°3		Titolo: <b>Giovanni Boccaccio</b>	
TRIMESTRE: I- II		Tempi previsti: <b>20 h</b>	
<b>PREREQUISITI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conoscere il profilo storico del Trecento</b></li> <li>• <b>Sapere le definizioni di: romanzo cortese, racconto e novella</b></li> </ul>		
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Giovanni Boccaccio: vita, opere e pensiero</b></li> <li>• <b>Lettura e analisi di novelle scelte dal Decameron</b></li> </ul>		
<b>DESCRITTORI</b>			
<b>CONOSCENZE</b>		<b>COMPETENZE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conoscere la vita e le opere fondamentali di Giovanni Boccaccio</b></li> <li>• <b>Conoscere il contesto socio-economico di Firenze all'epoca di Boccaccia</b></li> <li>• <b>Conoscere la struttura del Decameron: cornice, rapporti tra personaggi e spazio sociale, temi fondamentali</b></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leggere e comprendere alcune novelle significative</b></li> <li>• <b>Acquisire un metodo per l'analisi del Decameron e la comprensione dei suoi aspetti socio-economici e stilistici</b></li> </ul>	
<b>METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI</b>			
Lezione frontale Lezione interattiva Lavoro di gruppo Altro .....		Interrogazione orale Tema o problema Prova strutturata Prova semistrutturata Questionario Relazione Esercizi	

### C. TAVOLA DI PROGRAMMAZIONE

Disciplina ITALIANO		Classe III CINQUE A	
Modulo n° 4		Titolo: Umanesimo e Rinascimento	
TRIMESTRE: II - III		Tempi previsti: 20 h	
PREREQUISITI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il profilo storico del Quattrocento</li> <li>• Sapere le definizioni di: trattato, dialogo, opera storica di taglio monografico, aforisma</li> </ul>		
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I modelli culturali dell'età rinascimentale</li> <li>• La prosa e la poesia degli umanisti</li> </ul>		
DESCRITTORI			
CONOSCENZE		COMPETENZE	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i tratti fondamentali della cultura umanistico- rinascimentale</li> <li>• Conoscere il contesto socio-economico dell'Italia dell'epoca umanistica e rinascimentale</li> <li>• Conoscere alcuni autori significativi dell'epoca e relative opere</li> <li>• Conoscere i vari generi letterari (in prosa e in versi) della letteratura dell'epoca</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere e analizzare alcuni testi significativi per comprendere la cultura rinascimentale</li> <li>• Acquisire un metodo per imparare a inquadrare un periodo storico-culturale, mettendone in rilievo tratti fondamentali</li> </ul>	
METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI			
Lezione frontale Lezione interattiva Lavoro di gruppo Altro .....		Interrogazione orale Tema o problema Prova strutturata Prova semistrutturata Questionario Relazione Esercizi	

**C. TAVOLA DI PROGRAMMAZIONE**

<b>Disciplina ITALIANO</b>		<b>Classe III CINQUE A</b>	
<b>Modulo n° 5</b>		<b>Titolo: Niccolò Machiavelli</b>	
<b>TRIMESTRE: III</b>		<b>Tempi previsti: 19 h</b>	
<b>PREREQUISITI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il profilo storico del Quattrocento e dei primi tre decenni del Cinquecento, con particolare riferimento alle vicende di Firenze</li> <li>• Conoscere i caratteri fondamentali della cultura umanistico-rinascimentale</li> </ul>		
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niccolò Machiavelli; la vita, le opere, il pensiero</li> <li>• Analisi di capitoli significativi de Il Principe</li> </ul>		
<b>DESCRITTORI</b>			
<b>CONOSCENZE</b>		<b>COMPETENZE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la vita, le opere di Machiavelli e la sua personalità</li> <li>• Conoscere le opere politiche e storiche di Machiavelli</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capire la cultura umanistico-rinascimentale attraverso alcuni testi significativi di Machiavelli</li> <li>• Capire perché Machiavelli è considerato fondatore della scienza politica moderna</li> <li>• Acquisire un metodo per analizzare Il Principe e comprendere la sua attualità</li> </ul>	
<b>METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI</b>			
Lezione frontale Lezione interattiva Lavoro di gruppo Altro .....		Interrogazione orale Tema o problema Prova strutturata Prova semistrutturata Questionario Relazione Esercizi	