



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "C. FERRINI"
VERBANIA

PIANO DI LAVORO (*)

A.S. 2009 /2010

"C. Ferrini"

- Progetto E.R.I.C.A.
- Progetto Mercurio
- Progetto Cinque

- Liceo Tecnico Attività Gestionali
- Liceo Tecnico Costruzioni

"L. Franzosini"

- Biennio Comune
- Biennio grafico pubblicitario
- Monoennio:** Gestione aziendale
 - Turistico
 - Grafico pubblicitario
- Post qualifica:**
 - Gestione aziendale
 - Turistico
 - Grafico pubblicitario

Disciplina: ITALIANO e STORIA

Classe: IV CINQUE

Data: 30 OTTOBRE 2009

(*) barrare la casella dell'indirizzo interessato

C. TAVOLA DI PROGRAMMAZIONE

| | | | |
|---|--|--|--|
| Disciplina ITALIANO | | Classe IV CINQUE A | |
| Modulo n° 1 | | Titolo: Galileo Galilei | |
| TRIMESTRE: I | | Tempi previsti: 20 h | |
| PREREQUISITI | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il quadro storico-culturale dell'Italia e dell'Europa in età barocca • Conoscere i condizionamenti della Chiesa post-tridentina sulla cultura italiana tra Cinquecento e Seicento | | |
| CONTENUTI | <ul style="list-style-type: none"> • Le parole chiave: controriforma, barocco, scienza • Galileo Galilei: vita, opere e pensiero | | |
| DESCRITTORI | | | |
| CONOSCENZE | | COMPETENZE | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la figura e l'opera di Galileo Galilei • Comprendere il ruolo assunto da Galileo Galilei sul pensiero scientifico e sulla storia letteraria italiana | | <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere, attraverso la lettura di brani significativi di opere galileiane, il clima culturale nell'età della Controriforma • Analizzare e comprendere l'evoluzione della prosa di argomento scientifico in volgare • Acquisire un metodo per imparare a inquadrare un periodo storico-culturale mettendone in rilievo tratti fondamentali | |
| METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI | | | |
| Lezione frontale Lezione interattiva Lavoro di gruppo Altro | | Interrogazione orale Tema o problema Prova strutturata Prova semistrutturata Questionario Relazione Esercizi | |

C. TAVOLA DI PROGRAMMAZIONE

| | | | |
|---|--|--|--|
| Disciplina ITALIANO | | Classe IV CINQUE A | |
| Modulo n°2 (**) | | Titolo: L'Illuminismo italiano e Giuseppe Parini | |
| TRIMESTRE: I- II | | Tempi previsti: 20 h | |
| PREREQUISITI | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il profilo storico del Settecento con particolare riguardo all'Italia • Conoscere i caratteri fondamentali dell'Illuminismo | | |
| CONTENUTI | <ul style="list-style-type: none"> • Giovan Battista Vico e l'Illuminismo napoletano • Giuseppe Parini: la vita, le opere e il pensiero • L'Illuminismo milanese. | | |
| DESCRITTORI | | | |
| CONOSCENZE | | COMPETENZE | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le definizioni di: satira, illuminismo, impegno civile, neoclassicismo • Conoscere la figura e l'opera di Giuseppe Parini e di alcuni autori significativi dell'Illuminismo italiano | | <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere le ragioni dell'importanza dell'Illuminismo in Italia e della sua interrelazione con il rinnovato interesse per la storiografia • Acquisire un metodo per inquadrare e approfondire un movimento culturale e un autore rispetto al suo contesto storico | |
| METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI | | | |
| Lezione frontale Lezione interattiva Lavoro di gruppo Altro | | Interrogazione orale Tema o problema Prova strutturata Prova semistrutturata Questionario Relazione Esercizi | |

C. TAVOLA DI PROGRAMMAZIONE

| | | | |
|---|--|---|--|
| Disciplina : ITALIANO | | Classe IV CINQUE A | |
| Modulo n° 3 (**) Titolo: Il teatro italiano del Seicento. Goldoni e la riforma del teatro | | | |
| TRIMESTRE: II | | Tempi previsti: 20 h | |
| PREREQUISITI | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le caratteristiche peculiari del testo teatrale nell'ambito della distinzione tra commedia e tragedia • Conoscere l'epoca storica e l'ambiente in cui opera Carlo Goldoni | | |
| CONTENUTI | <ul style="list-style-type: none"> • Il teatro: caratteri del genere • La Commedia dell'Arte • Carlo Goldoni: la vita, le opere, il pensiero • Visione di un'opera goldoniana, riassunto e analisi del testo | | |
| DESCRITTORI | | | |
| CONOSCENZE | | COMPETENZE | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le definizioni di: commedia, Commedia dell'Arte, atto, scena. • Conoscere la figura e l'opera di Carlo Goldoni e di alcune personalità rilevanti del teatro italiano tra Seicento e Settecento | | <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere l'importanza della riforma goldoniana del teatro • Acquisire un metodo per inquadrare e approfondire un movimento culturale e un autore rispetto al suo contesto storico | |
| METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI | | | |
| Lezione frontale Lezione interattiva Lavoro di gruppo Altro | | Interrogazione orale Tema o problema Prova strutturata Prova semistrutturata Questionario Relazione Esercizi | |

C. TAVOLA DI PROGRAMMAZIONE

| | | | |
|--|--|--|--|
| Disciplina : ITALIANO | | Classe IV CINQUE A | |
| Modulo n°4 (**) | | Titolo: Il Neoclassicismo. Ugo Foscolo | |
| TRIMESTRE: II-III | | Tempi previsti: 20 h | |
| PREREQUISITI | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il profilo storico del Primo Ottocento con particolare riguardo alla situazione italiana • Conoscere i caratteri fondamentali dell'Illuminismo e del Romanticismo • Conoscere le definizioni di: poesia lirica, ode, sonetto, romanzo epistolare, endecasillabo | | |
| CONTENUTI | <ul style="list-style-type: none"> • Le parole chiave: Neoclassicismo • La poesia neoclassica • Ugo Foscolo: la vita, le opere, il pensiero | | |
| DESCRITTORI | | | |
| CONOSCENZE | | COMPETENZE | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la figura e l'opera di Ugo Foscolo • Riconoscere i tratti fondamentali della poesia neoclassica e comprendere le ragioni della sua importanza | | <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere la problematicità e la complessità della poesia neoclassica, attraverso un autore significativo • Acquisire un metodo per affrontare un autore, leggerne un'opera e analizzarne poetica, temi e stile | |
| METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI | | | |
| Lezione frontale Lezione interattiva Lavoro di gruppo Altro | | Interrogazione orale Tema o problema Prova strutturata Prova semistrutturata Questionario Relazione Esercizi | |

(**) riprodurre il modello della presente pagina per ciascuno dei moduli previsti nella classe

C. TAVOLA DI PROGRAMMAZIONE

| | | | |
|--|--|---|--|
| Disciplina : ITALIANO | | Classe IV CINQUE A | |
| Modulo n°5 (**) | | Titolo: Giacomo Leopardi | |
| TRIMESTRE: III | | Tempi previsti: 19 h | |
| PREREQUISITI | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il profilo storico del Primo Ottocento con particolare riguardo alla situazione italiana • Conoscere i caratteri fondamentali dell'Illuminismo e del Neoclassicismo | | |
| CONTENUTI | <ul style="list-style-type: none"> • Giacomo Leopardi: la vita, le opere, il pensiero | | |
| DESCRITTORI | | | |
| CONOSCENZE | | COMPETENZE | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la figura e l'opera di Giacomo Leopardi • Comprendere i concetti fondamentali della riflessione leopardiana e l'importanza e il significato della sua opera | | <ul style="list-style-type: none"> • Approfondire la poetica leopardiana, attraverso la lettura di brani tratti da: Zibaldone, Operette Morali, Canti • Acquisire un metodo per affrontare un autore, leggerne un'opera e analizzarne poetica, temi e stile | |
| METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI | | | |
| Lezione frontale Lezione interattiva Lavoro di gruppo Altro | | Interrogazione orale Tema o problema Prova strutturata Prova semistrutturata Questionario Relazione Esercizi | |