



---

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "C. FERRINI"**  
**VERBANIA**

---

**PIANO DI LAVORO (\*)**

**A.S. 2009 /10**

**"C. Ferrini"**

- Progetto E.R.I.C.A.
- Progetto Mercurio
- Progetto Cinque
  
- Liceo Tecnico Attività Gestionali
- Liceo Tecnico Costruzioni

**"L. Franzosini"**

- Biennio Comune
- Biennio grafico pubblicitario
- Monoennio:**  Gestione aziendale
  - Turistico
  - Grafico pubblicitario
- Post qualifica:**
  - Gestione aziendale
  - Turistico
  - Grafico pubblicitario

**Disciplina: ITALIANO**

**Classe: V CINQUE**

**Data: 30 OTTOBRE 2009**

(\*) barrare la casella dell'indirizzo interessato

**C. TAVOLA DI PROGRAMMAZIONE**

<b>Disciplina ITALIANO</b>		<b>Classe V CINQUE</b>
<b>Modulo n°1 Titolo: La letteratura realista. Giovanni VERGA</b>		
<b>TRIMESTRE: I</b>		<b>Tempi previsti: 20 h</b>
<b>PREREQUISITI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conoscere i caratteri fondamentali dell'Illuminismo e del Romanticismo</b></li> <li>• <b>Conoscere il profilo storico del Primo Ottocento Italiano e le trasformazioni economico-sociali</b></li> </ul>	
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Parole chiave: Positivismo. Socialismo</b></li> <li>• <b>Realismo. Naturalismo. Verismo.</b></li> <li>• <b>Vita, poetica e opere di Giovanni Verga</b></li> </ul>	
<b>DESCRITTORI</b>		
<b>CONOSCENZE</b>		<b>COMPETENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conoscere i caratteri fondamentali del Positivismo</b></li> <li>• <b>Conoscere la figura e l'opera di Giovanni Verga</b></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comprendere i concetti fondamentali della riflessione verghiana e l'importanza e il significato della sua opera</b></li> <li>• <b>Acquisire un metodo per affrontare un autore, leggerne un'opera e analizzarne poetica, temi e stile.</b></li> </ul>
<b>METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI</b>		
Lezione frontale Lezione interattiva Lavoro di gruppo Altro .....		Interrogazione orale Tema o problema Prova strutturata Prova semistrutturata Questionario Relazione Esercizi

### C. TAVOLA DI PROGRAMMAZIONE

<b>Disciplina</b> ITALIANO		<b>Classe V CINQUE</b>	
<b>Modulo n°2 Titolo: Il Decadentismo. Giovanni PASCOLI. Gabriele D'Annunzio</b>			
<b>TRIMESTRE: I - II</b>		<b>Tempi previsti: 20 h</b>	
<b>PREREQUISITI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i caratteri fondamentali del Positivismo, del Naturalismo e del Verismo</li> <li>• Conoscere il profilo storico del Secondo Ottocento Italiano e le trasformazioni economico-sociali</li> </ul>		
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Scapigliatura. Il Decadentismo europeo. Il Simbolismo. Il Futurismo. Il crepuscolarismo</li> <li>• Irrazionalismo. Psicoanalisi. Imperialismo</li> <li>• Giovanni Pascoli. Gabriele D'Annunzio</li> </ul>		
<b>DESCRITTORI</b>			
<b>CONOSCENZE</b>		<b>COMPETENZE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i caratteri dei movimenti culturali di fine Ottocento e inizio Novecento: Scapigliatura, Decadentismo. Futurismo. Crepuscolarismo</li> <li>• Conoscere la vita, la poetica e le opere di Giovanni Pascoli e Gabriele D'Annunzio</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere i concetti fondamentali della riflessione di Pascoli e D'Annunzio e l'importanza e il significato delle loro opere.</li> </ul>	
<b>METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI</b>			
Lezione frontale Lezione interattiva Lavoro di gruppo Altro .....		Interrogazione orale Tema o problema Prova strutturata Prova semistrutturata Questionario Relazione Esercizi	

## C. TAVOLA DI PROGRAMMAZIONE

Disciplina ITALIANO		Classe V CINQUE	
Modulo n°3		Titolo: Il Decadentismo Italiano.	
TRIMESTRE: II		Tempi previsti: 20 h	
PREREQUISITI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i caratteri fondamentali del Decadentismo, del Simbolismo e della poesia italiana del Primo Novecento.</li> <li>• Conoscere il profilo storico del Primo Novecento Italiano e le trasformazioni economico-sociali.</li> </ul>		
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il romanzo europeo della crisi</li> <li>• Italo SVEVO e la trilogia dell'Inetto</li> <li>• Luigi PIRANDELLO : romanziere, novellista, drammaturgo.</li> </ul>		
<b>DESCRITTORI</b>			
<b>CONOSCENZE</b>		<b>COMPETENZE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i caratteri del romanzo europeo della crisi</li> <li>• Conoscere la vita, l'opera e la poetica di Italo Svevo e Luigi Pirandello.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere i concetti fondamentali della riflessione di Svevo e Pirandello e l'importanza e il significato delle loro opere</li> <li>• Acquisire un metodo per affrontare un autore, leggerne un'opera e analizzarne poetica, stile e temi.</li> </ul>	
<b>METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI</b>			
Lezione frontale Lezione interattiva Lavoro di gruppo Altro .....		Interrogazione orale Tema o problema Prova strutturata Prova semistrutturata Questionario Relazione Esercizi	

### C. TAVOLA DI PROGRAMMAZIONE

Disciplina ITALIANO		Classe V C I N Q U E	
Modulo n°4 Titolo: la poesia ermetica. Giuseppe UNGARETTI. Eugenio MONTALE			
Quadrimestre: II - III		Tempi previsti: 20 h	
PREREQUISITI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i caratteri fondamentali della poesia italiana del Primo Novecento</li> <li>• Conoscere il profilo storico dell'Italia tra le due guerre e le trasformazioni economico-sociali</li> </ul>		
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli sviluppi della poesia lirica</li> <li>• Vita, opere e poetica di Giuseppe UNGARETTI</li> <li>• Vita , opere e poetica di Eugenio MONTALE</li> </ul>		
<b>DESCRITTORI</b>			
<b>CONOSCENZE</b>		<b>COMPETENZE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i caratteri della poesia lirica in Europa e in Italia.</li> <li>• Conoscere la vita, le opere e la poetica di Giuseppe Ungaretti e Eugenio Montale</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere i concetti fondamentali della riflessione di Ungaretti e Montale e il significato delle loro opere</li> <li>• Acquisire un metodo per affrontare un autore, leggerne un'opera e analizzarne temi e stile.</li> </ul>	
<b>METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI</b>			
Lezione frontale Lezione interattiva Lavoro di gruppo Altro .....		Interrogazione orale Tema o problema Prova strutturata Prova semistrutturata Questionario Relazione Esercizi	

### C. TAVOLA DI PROGRAMMAZIONE

<b>Disciplina ITALIANO</b>		<b>Classe V C I N Q U E</b>	
<b>Modulo n. 5    Titolo: La letteratura del Neorealismo</b>			
<b>Quadrimestre: III</b>		<b>Tempi previsti: 15 h</b>	
<b>PREREQUISITI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conoscere i caratteri fondamentali della letteratura realista</b></li> <li>• <b>Conoscere il romanzo tra le due guerre</b></li> <li>• <b>Conoscere il profilo storico dell'Italia degli Anni Cinquanta e Sessanta</b></li> </ul>		
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>I modelli culturali dell'età contemporanea</b></li> <li>• <b>La parabola del Neorealismo</b></li> <li>• <b>Italo CALVINO: vita, poetica, opere</b></li> </ul>		
<b>DESCRITTORI</b>			
<b>CONOSCENZE</b>		<b>COMPETENZE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>I modelli culturali dell'età contemporanea e i caratteri del Neorealismo</b></li> <li>• <b>Conoscere la vita, le opere e la poetica di Elio Vittorini, Cesare Pavese e Pier Paolo Pasolini</b></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Acquisire un metodo per affrontare un autore. leggerne un'opera e analizzarne poetica, stile e temi</b></li> </ul>	
<b>METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI</b>			
Lezione frontale Lezione interattiva Lavoro di gruppo Altro .....		Interrogazione orale Tema o problema Prova strutturata Prova semistrutturata Questionario Relazione Esercizi	