



---

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "C. FERRINI"**  
**VERBANIA**

---

**PIANO DI LAVORO (\*)**

**A.S. 2009 /10**

**"C. Ferrini"**

- Progetto E.R.I.C.A.
- Progetto Mercurio
- Progetto Cinque
  
- Liceo Tecnico Attività Gestionali
  
- Liceo Tecnico Costruzioni

**"L. Franzosini"**

- Biennio Comune
- Biennio grafico pubblicitario
  
- Monoennio:**  Gestione aziendale
  - Turistico
  - Grafico pubblicitario
  
- Post qualifica:**
  - Gestione aziendale
  - Turistico
  - Grafico pubblicitario

**Disciplina: Italiano**

**Classi: 4<sup>a</sup> Liceo economico AC**

**Data: 30 novembre 2009**

### C. TAVOLA DI PROGRAMMAZIONE

<b>Disciplina ITALIANO</b>		<b>Classe 4° Liceo A/C</b>	
<b>Modulo n°1 Titolo: La cultura delle corti – Machiavelli e Ariosto</b>			
<b>Trimestre I</b>		<b>Tempi previsti: Settembre/Ottobre</b>	
<b>PREREQUISITI</b>			
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita e opere dei due autori.</li> <li>• Machiavelli: lettera a Francesco Vettori. Il Principe.</li> <li>• Ariosto: L'Orlando Furioso – Proemio La pazzia di Orlando.</li> </ul>		
<b>DESCRITTORI</b>			
<b>CONOSCENZE</b>		<b>COMPETENZE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce il contesto storico-letterario nel quale si collocano Machiavelli e Ariosto come uomo e come scrittore.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende i concetti fondamentali relativi agli argomenti trattati.</li> </ul>	
<b>METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI</b>			
X Lezione frontale Lezione interattiva X Lavoro di gruppo X Altro Audiovisivi		X Interrogazione orale Tema o problema X Prova strutturata X Prova semistrutturata Questionario Relazione Esercizi	

### C. TAVOLA DI PROGRAMMAZIONE

<b>Disciplina ITALIANO</b>		<b>Classe 4° Liceo A/C</b>	
<b>Modulo n°2 Titolo: IL TEATRO: Dalla Commedia dell'Arte al Teatro Borghese</b>			
<b>Trimestre I</b>		<b>Tempi previsti: Novembre</b>	
<b>PREREQUISITI</b>			
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il teatro di William Shakespeare</b></li> <li>• <b>Il teatro in Spagna</b></li> <li>• <b>Il teatro in Francia</b></li> <li>• <b>Il teatro in Italia</b></li> <li>• <b>Carlo Goldoni</b></li> </ul>		
<b>DESCRITTORI</b>			
<b>CONOSCENZE</b>		<b>COMPETENZE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definisce le caratteristiche principali e le forme del genere teatrale.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconosce la struttura del genere teatrale.</li> <li>• Sa esporre quanto assimilato con padronanza, coerenza e linguaggio appropriato.</li> </ul>	
<b>METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI</b>			
X Lezione frontale Lezione interattiva X Lavoro di gruppo X Altro Audiovisivi Lezione-spettacolo su "La Commedia dell'Arte"		X Interrogazione orale Tema o problema X Prova strutturata X Prova semistrutturata Questionario Relazione Esercizi	

### C. TAVOLA DI PROGRAMMAZIONE

<b>Disciplina ITALIANO</b>		<b>Classe 4° Liceo A/C</b>	
<b>Modulo n°3 Titolo: SECONDA META' '500 E '600.</b>			
<b>Trimestre I/II</b>		<b>Tempi previsti: Nov./Dicembre</b>	
<b>PREREQUISITI</b>			
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Galileo Galilei</li> <li>• Le Accademie</li> <li>• I letterati e il potere</li> <li>• Il Barocco</li> </ul>		
<b>DESCRIPTORI</b>			
<b>CONOSCENZE</b>		<b>COMPETENZE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce il significato dei vocaboli del linguaggio comune e settoriale utilizzati nelle spiegazioni.</li> <li>• Riferisce le caratteristiche principali di generi letterari e forme poetiche incontrate.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconosce e spiega eventuali rapporti fra elementi dei testi e fatti biografici.</li> <li>• Riconosce e spiega eventuali riferimenti a fatti storici, situazioni sociali, momenti della storia culturale, contenuti nei testi.</li> <li>• Produce un testo, utilizzando il linguaggio tecnico, quando è necessario e mantenendosi in limiti di spazio prestabiliti.</li> </ul>	
<b>METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI</b>			
X Lezione frontale Lezione interattiva X Lavoro di gruppo X Altro Audiovisivi		X Interrogazione orale Tema o problema X Prova strutturata X Prova semistrutturata Questionario Relazione Esercizi	

**C. TAVOLA DI PROGRAMMAZIONE**

<b>Disciplina ITALIANO</b>		<b>Classe 4° Liceo A/C</b>	
<b>Modulo n°4 Titolo: L'Illuminismo</b>			
<b>Trimestre II</b>		<b>Tempi previsti: Gennaio</b>	
<b>PREREQUISITI</b>			
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Le idee</b></li><li>• <b>I luoghi</b></li><li>• <b>La società</b></li><li>• <b>Le riforme</b></li><li>• <b>G.B. Vico</b></li><li>• <b>Giuseppe Parini</b></li><li>• <b>Cesare Beccaria</b></li><li>• <b>Vittorio Alfieri</b></li></ul>		
<b>DESCRIPTORI</b>			
<b>CONOSCENZE</b>		<b>COMPETENZE</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Conosce le caratteristiche, i temi, i contesti in cui si afferma l'Illuminismo</li><li>• Conosce le principali caratteristiche degli autori citati</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprende le trasformazioni che dalle idee illuministe sono confluite nella costruzione di un nuovo mondo.</li><li>• Sa esporre quanto assimilato con padronanza, coerenza e linguaggio appropriato.</li></ul>	
<b>METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI</b>			
X Lezione frontale Lezione interattiva X Lavoro di gruppo X Altro Audiovisivi		X Interrogazione orale Tema o problema X Prova strutturata X Prova semistrutturata Questionario Relazione Esercizi	

**C. TAVOLA DI PROGRAMMAZIONE**

<b>Disciplina ITALIANO</b>		<b>Classe 4° Liceo A/C</b>	
<b>Modulo n°5 Titolo: UGO FOSCOLO: tra '700 e '800</b>			
<b>Trimestre II</b>		<b>Tempi previsti: Gen/Feb.</b>	
<b>PREREQUISITI</b>			
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Esperienza biografica ed esistenziale</li><li>• Le opere principali</li><li>• Ultime lettere di Jacopo Ortis</li><li>• Sonetti</li><li>• “Dei Sepolcri”</li></ul>		
<b>DESCRITTORI</b>			
<b>CONOSCENZE</b>		<b>COMPETENZE</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscenza del contesto storico-culturale nel quale si colloca Foscolo come uomo e come poeta.</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprensione degli elementi fondamentali che caratterizzano le opere di Foscolo e che passano attraverso la sua esperienza esistenziale.</li></ul>	
<b>METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI</b>			
X Lezione frontale Lezione interattiva X Lavoro di gruppo X Altro Audiovisivi		X Interrogazione orale Tema o problema X Prova strutturata X Prova semistrutturata Questionario Relazione Esercizi	

### C. TAVOLA DI PROGRAMMAZIONE

Disciplina ITALIANO		Classe 4° Liceo A/C	
Modulo n°6 Titolo: Manzoni: tra fede e storia			
Trimestre II/III		Tempi previsti: Feb/Mar	
PREREQUISITI			
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Romanticismo in Europa e in Italia</li> <li>• Giovanni Berchet</li> <li>• Manzoni: esperienza biografica ed esistenziale</li> <li>• Le opere principali</li> <li>• “5 maggio”</li> <li>• “Marzo 1821”</li> <li>• Dall’”Adelchi”: coro dell’Atto III</li> <li>• I “Promessi Sposi”</li> </ul>		
<b>DESCRITTORI</b>			
<b>CONOSCENZE</b>		<b>COMPETENZE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza del contesto storico-letterario nel quale si colloca Manzoni come uomo e come scrittore.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione degli elementi innovativi, spunto per le opere di autori del '900, presenti nel Romanzo.</li> </ul>	
<b>METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI</b>			
X Lezione frontale Lezione interattiva X Lavoro di gruppo X Altro Audiovisivi		X Interrogazione orale Tema o problema X Prova strutturata X Prova semistrutturata Questionario Relazione Esercizi	

### C. TAVOLA DI PROGRAMMAZIONE

Disciplina ITALIANO		Classe 4° Liceo A/C	
Modulo n°7 Titolo: Leopardi, anticipatore dei tempi			
Trimestre III		Tempi previsti: Aprile/Maggio	
PREREQUISITI			
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una vita come sfida</li> <li>• La teoria del piacere e il “pessimismo storico”</li> <li>• La poetica dell’”indefinito”</li> <li>• Le opere</li> <li>• Il “pessimismo cosmico”</li> <li>• Il significato della “Ginestra”</li> <li>• Fotocopie: “<i>Ho conosciuto una madre</i>”, “<i>Il giardino</i>”</li> </ul>		
<b>DESCRITTORI</b>			
<b>CONOSCENZE</b>		<b>COMPETENZE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza del contesto storico-letterario nel quale si colloca Leopardi come uomo e come poeta.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione degli elementi innovativi del pensiero e della poetica dell’autore.</li> </ul>	
<b>METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI</b>			
X Lezione frontale Lezione interattiva X Lavoro di gruppo X Altro Audiovisivi		X Interrogazione orale Tema o problema X Prova strutturata X Prova semistrutturata Questionario Relazione Esercizi	

### C. TAVOLA DI PROGRAMMAZIONE

<b>Disciplina ITALIANO</b>		<b>Classe 4° L icoe A/C</b>	
<b>Modulo n°8 Titolo: LABORATORIO DI SCRITTURA</b>			
<b>Trimestre I/III</b>		<b>Tempi previsti: Settembre/Maggio</b>	
<b>PREREQUISITI</b>			
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Recensioni, articoli, relazioni, saggi brevi</b></li> </ul>		
<b>DESCRITTORI</b>			
<b>CONOSCENZE</b>		<b>COMPETENZE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la struttura morfo-sintattica, ortografica e lessicale della lingua italiana.</li> <li>• Conoscere la struttura di base delle tipologie di testi affrontate</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Migliorare le capacità di espressione ed elaborazione.</li> </ul>	
<b>METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI</b>			
Lezione frontale Lezione interattiva Lavoro di gruppo Altro		Interrogazione orale Tema o problema Prova strutturata Prova semistrutturata Questionario X Relazione X Esercizi	

