



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE

ISTITUTO TECNICO STATALE COMMERCIALE, per GEOMETRI e P.A.C.L.E. "Contardo Ferrini"
ISTITUTO PROFESSIONALE STATALE COMMERCIALE, TURISTICI e PUBBLICITA' "L. Franzosini"

PIANO DI LAVORO

Anno Scolastico 2009/2010

Progetto ERICA

Disciplina: Storia dell'Arte e del Territorio

Classe: 4[^] ERICA sez. A

Data: 13 novembre 2009

C - TAVOLA DI PROGRAMMAZIONE

Modulo n°. 1		Titolo: Il Primo Rinascimento	
1^ Trimestre		Tempi previsti: 12 h	
PREREQUISITI	<ul style="list-style-type: none"> * Conoscere i cenni fondamentali della storia italiana ed europea del XV secolo; * Conoscere l'arte gotica italiana ed europea, in particolare la pittura e la scultura gotica e il Gotico internazionale; * Conoscere l'arte classica greca e romana; 		
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> * Il primo quattrocento: l'età del Rinascimento e Giotto; * Firenze: l'invenzione della prospettiva e l'ideale di bellezza; * Il concorso del 1401; * La conquista nello spazio sacro: Masaccio; * La scultura di Donatello; * La decorazione di Lorenzo Ghiberti. 		
DESCRITTORI			
CONOSCENZE		COMPETENZE	
<ul style="list-style-type: none"> * Distinguere e conoscere, attraverso biografie e opere emblematiche, i principali artisti del primo Rinascimento a Firenze; * Conoscere i caratteri del recupero dell'antico nell'ambito dell'arte del primo Rinascimento. 		<ul style="list-style-type: none"> * Comprendere la funzione propulsiva di un centro artistico; * Acquisire termini specifici * Approfondire la conoscenza di materiali e tecniche artistiche. 	
METODOLOGIA E STRUMENTI UTILIZZATI			
<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input type="checkbox"/> Lezione interattiva <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo <input type="checkbox"/> Altro <input type="checkbox"/> 		<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Interrogazione orale <input type="checkbox"/> Tema o problema <input checked="" type="checkbox"/> Prova strutturata <input type="checkbox"/> Prova semi-strutturata <input type="checkbox"/> Questionario <input type="checkbox"/> Relazione <input type="checkbox"/> Esercizi 	

Modulo n°. 3		Titolo: Il Cinquecento. Il momento classico del Rinascimento	
2^ Trimestre		Tempi previsti: 12 h	
PREREQUISITI	<ul style="list-style-type: none"> * Conoscere sommariamente la storia italiana del XVI secolo; * Conoscere i temi e gli sviluppi dell'arte rinascimentale italiana; * Conoscere l'arte classica greca e romana. 		
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> * Il Cinquecento: il momento classico del Rinascimento; * Il primato passa da Firenze a Roma; * La rivelazione dell'invisibile: Leonordo da Vinci; * Armoniosa conciliazione di natura e forma ideale: Raffaello; * Scultore, pittore e architetto: il genio di Michelangelo. 		
DESCRITTORI			
CONOSCENZE		COMPETENZE	
<ul style="list-style-type: none"> * Conoscere la biografia e le opere di Leonardo, Michelangelo e Raffaello; * Comprendere le linee fondamentali del Manierismo; * Conoscere l'elaborazione di un'architettura rinascimentale a pianta centrale attraverso progetti e realizzazioni di Leonardo e Michelangelo. 		<ul style="list-style-type: none"> * Acquisire termini specifici; * Approfondire la conoscenza di materiali, tecniche artistiche e strumenti di indagine scientifica. 	
METODOLOGIA E STRUMENTI UTILIZZATI			
<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Lezione frontale</u> <input type="checkbox"/> Lezione interattiva <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo <input type="checkbox"/> Altro <input type="checkbox"/> 		<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Interrogazione orale</u> <input type="checkbox"/> Tema o problema <input checked="" type="checkbox"/> <u>Prova strutturata</u> <input type="checkbox"/> Prova semi-strutturata <input type="checkbox"/> Questionario <input type="checkbox"/> Relazione <input type="checkbox"/> Esercizi 	

Modulo n° 4		Titolo: Il Rinascimento a Venezia e il Manierismo	
2^ Trimestre		Tempi previsti: 12 h	
PREREQUISITI	<ul style="list-style-type: none"> * Conoscere sommariamente la storia italiana del XVI secolo; * Conoscere i temi e gli sviluppi dell'arte rinascimentale italiana; * Conoscere l'arte classica greca e romana; * Saper conoscere le premesse del Manierismo in alcune opere tarde di Leonardo, Raffaello e Michelangelo. 		
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> * Il Rinascimento a Venezia; * I misteri del Giorgione; * Tiziano Vecellio: una lunga storia in crescendo; * Lo sviluppo del Manierismo; * I teleri di Tintoretto; * Il processo al Veronese; * Il Manierismo in Emilia: il Parmigianino. 		
DESCRITTORI			
CONOSCENZE		COMPETENZE	
<ul style="list-style-type: none"> * Conoscere la biografia e le opere di Giorgione, Tiziano, Tintoretto e Paolo Veronese; * Acquisire termini specifici; * Approfondire la conoscenza dei materiali tecniche artistiche e strumenti di indagine scientifica. 		<ul style="list-style-type: none"> * Comprendere il complesso e articolato fenomeno del Manierismo; * Conoscere la produzione artistica dei manieristi fiorentini. 	
METODOLOGIA E STRUMENTI UTILIZZATI			
<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input type="checkbox"/> Lezione interattiva <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo <input type="checkbox"/> Altro <input type="checkbox"/> 		<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Interrogazione orale <input type="checkbox"/> Tema o problema <input checked="" type="checkbox"/> Prova strutturata <input checked="" type="checkbox"/> Prova semi-strutturata <input type="checkbox"/> Questionario <input type="checkbox"/> Relazione <input type="checkbox"/> Esercizi 	

Modulo n°. 5		Titolo: Arte Barocca
3 ^a Trimestre		Tempi previsti: 12 h
PREREQUISITI	<ul style="list-style-type: none"> * Conoscere la storia italiana ed europea della seconda metà del XVI secolo e della prima metà del XVII secolo; * Conoscere l'arte italiana della Controriforma e del Manierismo; * Conoscere l'arte classica greca e romana. 	
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> * Il Seicento: contesto storico e culturale; * Il linguaggio dell'arte barocca; * Il rinnovamento a Bologna: i Carracci; * La realtà in Caravaggio; * L'interprete dello stupore: il Bernini; * La tensione e il ritmo in Borromini; * I generi minori. 	
DESCRITTORI		
CONOSCENZE	COMPETENZE	
<ul style="list-style-type: none"> * Conoscere la produzione artistica di Caracci e di Caravaggio in pittura; * Conoscere la produzione artistica di Bernini e Borromini in architettura; * Conoscere i generi della pittura del Seicento; natura morta, pittura di genere paesaggio e ritratto; * Conoscere e approfondire le trasformazioni urbanistiche e architettoniche 	<ul style="list-style-type: none"> * Riconoscere le diverse componenti stilistiche del Barocco: spettacolarità, stupore, dinamismo, prospettiva illusionistica; * Comprendere il significato di barocco come resoconto artistico del malessere conoscitivo del Seicento. 	
METODOLOGIA E STRUMENTI UTILIZZATI		
<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> <u>Lezione frontale</u> <input type="checkbox"/> Lezione interattiva <input checked="" type="checkbox"/> <u>Lavoro di gruppo</u> <input type="checkbox"/> Altro <input type="checkbox"/> 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Interrogazione orale <input type="checkbox"/> Tema o problema <input type="checkbox"/> Prova strutturata <input type="checkbox"/> Prova semi-strutturata <input type="checkbox"/> Questionario <input checked="" type="checkbox"/> <u>Relazione</u> <input type="checkbox"/> Esercizi 	

Modulo n° 6		Titolo: La pittura del Seicento in Europa	
2^ Trimestre		Tempi previsti: 12 h	
PREREQUISITI	<ul style="list-style-type: none"> * Conoscere la storia italiana ed europea della seconda metà del XVI secolo e della prima metà del XVII secolo; * Conoscere l'arte italiana della Controriforma e del Manierismo; * Conoscere l'arte classica greca e romana. 		
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> * Un'apertura all'Europa: la vita e le opere di Rubens, Rembrandt, Vermeer, Velazquez; * Lettura e analisi di opere dei diversi artisti. 		
DESCRITTORI			
CONOSCENZE		COMPETENZE	
<ul style="list-style-type: none"> * Conoscere i generi della pittura del Seicento europeo: natura morta, pittura di genere, paesaggio e ritratto; * Conoscere i principali esponenti della pittura europea europea del Seicento, in particolare la vita e le opere di Rubens, Rembrandt, Veermer, Velazquez. 		<ul style="list-style-type: none"> * Riconoscere le diverse componenti stilistiche del Barocco: spettacolarità, stupore, dinamismo, prospettiva, illusionistica. * Comprendere il significato di barocco come resoconto artistico del malessere conoscitivo del Seicento. 	
METODOLOGIA E STRUMENTI UTILIZZATI			
<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input type="checkbox"/> Lezione interattiva <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo <input type="checkbox"/> Altro <input type="checkbox"/> 		<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Interrogazione orale <input type="checkbox"/> Tema o problema <input type="checkbox"/> Prova strutturata <input checked="" type="checkbox"/> Prova semi-strutturata <input type="checkbox"/> Questionario <input type="checkbox"/> Relazione <input type="checkbox"/> Esercizi 	