



## **ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE**

ISTITUTO TECNICO STATALE COMMERCIALE, per GEOMETRI e P.A.C.L.E. "Contardo Ferrini"  
ISTITUTO PROFESSIONALE STATALE COMMERCIALE, TURISTICI e PUBBLICITA' "L. Franzosini"

---

### **PIANO DI LAVORO**

**Anno Scolastico 2009/2010**

## **Progetto ERICA**

**Disciplina:** Storia dell'Arte e del Territorio

**Classe:** 4<sup>^</sup> ERICA sez. B

**Data:** 13 novembre 2009

## C - TAVOLA DI PROGRAMMAZIONE

<b>Modulo n° 1</b>		<b>Titolo: Il Primo Rinascimento</b>	
1^ Trimestre		Tempi previsti: 12 h	
PREREQUISITI	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Conoscere i cenni fondamentali della storia italiana ed europea del XV secolo;</li> <li>* Conoscere l'arte gotica italiana ed europea, in particolare la pittura e la scultura gotica e il Gotico internazionale;</li> <li>* Conoscere l'arte classica greca e romana;</li> </ul>		
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Il primo quattrocento: l'età del Rinascimento e Giotto;</li> <li>* Firenze: l'invenzione della prospettiva e l'ideale di bellezza;</li> <li>* Il concorso del 1401;</li> <li>* La conquista nello spazio sacro: Masaccio;</li> <li>* La scultura di Donatello;</li> <li>* La decorazione di Lorenzo Ghiberti.</li> </ul>		
<b>DESCRITTORI</b>			
<b>CONOSCENZE</b>		<b>COMPETENZE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>* Distinguere e conoscere, attraverso biografie e opere emblematiche, i principali artisti del primo Rinascimento a Firenze;</li> <li>* Conoscere i caratteri del recupero dell'antico nell'ambito dell'arte del primo Rinascimento.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>* Comprendere la funzione propulsiva di un centro artistico;</li> <li>* Acquisire termini specifici</li> <li>* Approfondire la conoscenza di materiali e tecniche artistiche.</li> </ul>	
<b>METODOLOGIA E STRUMENTI UTILIZZATI</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale</li> <li><input type="checkbox"/> Lezione interattiva</li> <li><input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo</li> <li><input type="checkbox"/> Altro</li> <li><input type="checkbox"/> .....</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Interrogazione orale</li> <li><input type="checkbox"/> Tema o problema</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Prova strutturata</li> <li><input type="checkbox"/> Prova semi-strutturata</li> <li><input type="checkbox"/> Questionario</li> <li><input type="checkbox"/> Relazione</li> <li><input type="checkbox"/> Esercizi</li> </ul>	



<b>Modulo n°. 3</b>		<b>Titolo: Il Cinquecento. Il momento classico del Rinascimento</b>	
2^ Trimestre		Tempi previsti: 12 h	
PREREQUISITI	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Conoscere sommariamente la storia italiana del XVI secolo;</li> <li>* Conoscere i temi e gli sviluppi dell'arte rinascimentale italiana;</li> <li>* Conoscere l'arte classica greca e romana.</li> </ul>		
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Il Cinquecento: il momento classico del Rinascimento;</li> <li>* Il primato passa da Firenze a Roma;</li> <li>* La rivelazione dell'invisibile: Leonordo da Vinci;</li> <li>* Armoniosa conciliazione di natura e forma ideale: Raffaello;</li> <li>* Scultore, pittore e architetto: il genio di Michelangelo.</li> </ul>		
DESCRITTORI			
CONOSCENZE		COMPETENZE	
<ul style="list-style-type: none"> <li>* Conoscere la biografia e le opere di Leonardo, Michelangelo e Raffaello;</li> <li>* Comprendere le linee fondamentali del Manierismo;</li> <li>* Conoscere l'elaborazione di un'architettura rinascimentale a pianta centrale attraverso progetti e realizzazioni di Leonardo e Michelangelo.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>* Acquisire termini specifici;</li> <li>* Approfondire la conoscenza di materiali, tecniche artistiche e strumenti di indagine scientifica.</li> </ul>	
METODOLOGIA E STRUMENTI UTILIZZATI			
<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> <u>Lezione frontale</u></li> <li><input type="checkbox"/> Lezione interattiva</li> <li><input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo</li> <li><input type="checkbox"/> Altro</li> <li><input type="checkbox"/> .....</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> <u>Interrogazione orale</u></li> <li><input type="checkbox"/> Tema o problema</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> <u>Prova strutturata</u></li> <li><input type="checkbox"/> Prova semi-strutturata</li> <li><input type="checkbox"/> Questionario</li> <li><input type="checkbox"/> Relazione</li> <li><input type="checkbox"/> Esercizi</li> </ul>	



<b>Modulo n°. 5</b>		<b>Titolo: Arte Barocca</b>
3^ Trimestre		Tempi previsti: 12 h
PREREQUISITI	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Conoscere la storia italiana ed europea della seconda metà del XVI secolo e della prima metà del XVII secolo;</li> <li>* Conoscere l'arte italiana della Controriforma e del Manierismo;</li> <li>* Conoscere l'arte classica greca e romana.</li> </ul>	
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Il Seicento: contesto storico e culturale;</li> <li>* Il linguaggio dell'arte barocca;</li> <li>* Il rinnovamento a Bologna: i Carracci;</li> <li>* La realtà in Caravaggio;</li> <li>* L'interprete dello stupore: il Bernini;</li> <li>* La tensione e il ritmo in Borromini;</li> <li>* I generi minori.</li> </ul>	
DESCRITTORI		
CONOSCENZE	COMPETENZE	
<ul style="list-style-type: none"> <li>* Conoscere la produzione artistica di Caracci e di Caravaggio in pittura;</li> <li>* Conoscere la produzione artistica di Bernini e Borromini in architettura;</li> <li>* Conoscere i generi della pittura del Seicento; natura morta, pittura di genere paesaggio e ritratto;</li> <li>* Conoscere e approfondire le trasformazioni urbanistiche e architettoniche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Riconoscere le diverse componenti stilistiche del Barocco: spettacolarità, stupore, dinamismo, prospettiva illusionistica;</li> <li>* Comprendere il significato di barocco come resoconto artistico del malessere conoscitivo del Seicento.</li> </ul>	
METODOLOGIA E STRUMENTI UTILIZZATI		
<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> <u>Lezione frontale</u></li> <li><input type="checkbox"/> Lezione interattiva</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> <u>Lavoro di gruppo</u></li> <li><input type="checkbox"/> Altro</li> <li><input type="checkbox"/> .....</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Interrogazione orale</li> <li><input type="checkbox"/> Tema o problema</li> <li><input type="checkbox"/> Prova strutturata</li> <li><input type="checkbox"/> Prova semi-strutturata</li> <li><input type="checkbox"/> Questionario</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> <u>Relazione</u></li> <li><input type="checkbox"/> Esercizi</li> </ul>	

<b>Modulo n°. 6</b>		<b>Titolo: La pittura del Seicento in Europa</b>	
2^ Trimestre		Tempi previsti: 12 h	
PREREQUISITI	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Conoscere la storia italiana ed europea della seconda metà del XVI secolo e della prima metà del XVII secolo;</li> <li>* Conoscere l'arte italiana della Controriforma e del Manierismo;</li> <li>* Conoscere l'arte classica greca e romana.</li> </ul>		
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Un'apertura all'Europa: la vita e le opere di Rubens, Rembrandt, Vermeer, Velazquez;</li> <li>* Lettura e analisi di opere dei diversi artisti.</li> </ul>		
DESCRITTORI			
CONOSCENZE		COMPETENZE	
<ul style="list-style-type: none"> <li>* Conoscere i generi della pittura del Seicento europeo: natura morta, pittura di genere, paesaggio e ritratto;</li> <li>* Conoscere i principali esponenti della pittura europea europea del Seicento, in particolare la vita e le opere di Rubens, Rembrandt, Veermer, Velazquez.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>* Riconoscere le diverse componenti stilistiche del Barocco: spettacolarità, stupore, dinamismo, prospettiva, illusionistica. *</li> <li>Comprendere il significato di barocco come resoconto artistico del malessere conoscitivo del Seicento.</li> </ul>	
METODOLOGIA E STRUMENTI UTILIZZATI			
<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale</li> <li><input type="checkbox"/> Lezione interattiva</li> <li><input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo</li> <li><input type="checkbox"/> Altro</li> <li><input type="checkbox"/> .....</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Interrogazione orale</li> <li><input type="checkbox"/> Tema o problema</li> <li><input type="checkbox"/> Prova strutturata</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Prova semi-strutturata</li> <li><input type="checkbox"/> Questionario</li> <li><input type="checkbox"/> Relazione</li> <li><input type="checkbox"/> Esercizi</li> </ul>	