



### DESCRITTORI del Mod. 1 – griglia di correzione

	<b>A - conoscenze</b>	<b>B - competenze</b>	<b>C -competenze</b>
<b>punteggio</b>	<b>conoscenza dei contenuti</b>	<b>individuazione di tesi centrale e argomentazioni</b>	<b>riconoscimento di riferimenti a fatti storici e culturali</b>
<b>1 - 2</b>	Del tutto assente anche a livello mnemonico.	Del tutto assente	Del tutto assente
<b>3 - 4</b>	Contenuti appresi in modo parziale e mnemonico.	Parziale e non sempre coerente	Parziale e non sempre coerente
<b>5 - 6</b>	Qualche lacuna su aspetti essenziali.	Coerente nonostante alcune superficialità	Coerente nonostante alcune superficialità
<b>7 - 8</b>	Buona padronanza dei contenuti essenziali. Qualche approfondimento.	Buona ma con qualche discontinuità	Buono ma con qualche discontinuità
<b>9 - 10</b>	Completa e approfondita.	Completa e ben articolata	Completa e ben articolata
<i>Definizione del voto: somma dei punti diviso tre</i>			

### METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI per il MOD. 1

Lezione frontale  
Lezione interattiva  
Lavoro di gruppo

Strumenti audiovisivi  
Interrogazione orale  
Prove scritte  
Esercizi

**Modulo n° 2 Titolo: IL VATE - I MODELLI DI G. PASCOLI E G. D'ANNUNZIO**

**2° Trimestre**

**Tempi previsti: 32 ore**

**PREREQUISITI**

Conoscenza dei principali fenomeni culturali e storici della crisi di fine Ottocento  
Competenza di analisi di un testo letterario mediamente complesso

**CONTENUTI**

**U.D. 1 - Il contesto:**  
Movimenti filosofici del primo Novecento  
Il Decadentismo  
**Giovanni Pascoli**  
Le fasi della vita e dell'attività letteraria  
Simbolismo e sperimentalismo linguistico  
*Myricae:*  
*Lavandare*  
*X Agosto*  
*L'assiuolo*  
*Temporale*  
*Novembre*  
*Canti di Castelvecchio:*  
*Gelsomino notturno*  
Prose:  
*Il fanciullino*

**U.D. 2 -Gabriele D'Annunzio**  
Le fasi della vita e dell'attività letteraria  
Dalle Laudi: *Alcyone:*  
*La pioggia nel pineto*  
*Il piacere:* contenuto e temi del romanzo:  
*Elena Muti, "la divina"*  
*Le Vergini delle Rocce:* contenuto e temi del romanzo  
*La figlia di Iorio:* contenuto e temi della tragedia  
*Mila e Aligi*

### DESCRITTORI del Mod. 2 – griglia di correzione

	<b>A - conoscenze</b>	<b>B - competenze</b>	<b>C -competenze</b>
<b>punteggio</b>	<b>conoscenza dei contenuti</b>	<b>analisi e comprensione dei testi</b>	<b>riconoscimento di riferimenti culturali</b>
<b>1 - 2</b>	Del tutto assente anche a livello mnemonico.	Del tutto assente	Del tutto assente
<b>3 - 4</b>	Contenuti appresi in modo parziale e mnemonico.	Parziale e non sempre coerente	Parziale e non sempre coerente
<b>5 - 6</b>	Qualche lacuna su aspetti essenziali.	Coerente nonostante alcune superficialità	Coerente nonostante alcune superficialità
<b>7 - 8</b>	Buona padronanza dei contenuti essenziali. Qualche approfondimento.	Buona ma con qualche discontinuità	Buono ma con qualche discontinuità
<b>9 - 10</b>	Completa e approfondita.	Completa e ben articolata	Completa e ben articolata
<i>Definizione del voto: somma dei punti diviso tre</i>			

### METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI per il MOD. 2

Lezione frontale  
Lezione interattiva  
Lavoro di gruppo

Strumenti audiovisivi  
Interrogazione orale  
Prove scritte  
Esercizi

**Modulo n° 3 Titolo: IL DISAGIO DELL'UOMO MODERNO: L. PIRANDELLO**

**Quadrimestre 2**

**Tempi previsti: 28 ore**

**PREREQUISITI**

Conoscenza dei principali fenomeni storici e culturali dei primi decenni del Novecento  
Competenza di analisi di un testo letterario complesso

**CONTENUTI**

**U.D. 1 - Luigi Pirandello**

Le fasi della vita e dell'attività letteraria

*Il fu Mattia Pascal*: contenuto e temi del romanzo

*Uno strappo nel cielo di carta* (cap. XII)

*Uno, nessuno e centomila*: contenuto e temi del romanzo

*Non conclude* (L. III; cap. IV)

*Novelle per un anno*:

*Il treno ha fischiato*

*L'Umorismo*:

*Il sentimento del contrario*

*Enrico IV*: contenuto e temi della commedia

*Così è (se vi pare)*: contenuto e temi della commedia

**DESCRITTORI del mod. 3 – griglia di correzione**

	<b>A - conoscenze</b>	<b>B - competenze</b>	<b>C -competenze</b>
<b>punteggio</b>	<b>conoscenza dei contenuti</b>	<b>analisi e comprensione dei testi</b>	<b>riferimenti al pensiero dell'autore</b>
<b>1 - 2</b>	Del tutto assente anche a livello mnemonico.	Del tutto assente	Del tutto assenti
<b>3 - 4</b>	Contenuti appresi in modo parziale e mnemonico.	Parziale e non sempre coerente	Parziali e non sempre coerenti
<b>5 - 6</b>	Qualche lacuna su aspetti essenziali.	Coerente nonostante alcune superficialità	Coerenti nonostante alcune superficialità
<b>7 - 8</b>	Buona padronanza dei contenuti essenziali. Qualche approfondimento.	Buona ma con qualche discontinuità	Buoni ma con qualche discontinuità
<b>9 - 10</b>	Completa e approfondita.	Completa e ben articolata	Completi e ben articolati
<i>Definizione del voto: somma dei punti diviso tre</i>			

## METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI per il MOD. 3

Lezione frontale  
Lezione interattiva  
Lavoro di gruppo

Strumenti audiovisivi  
Interrogazione orale  
Prove scritte  
Esercizi

## Modulo n° 4 Titolo: IL SIMBOLO E L'ALLEGORIA: E. MONTALE

3° Trimestre

Tempi previsti: 36 ore

### PREREQUISITI

Conoscenza dei principali fenomeni storici e culturali della prima metà del Novecento  
Competenza di analisi di un testo letterario complesso

### CONTENUTI

**U.D. 1 - Il futurismo: T. Marinetti**  
Negazione della cultura e sperimentalismo formale  
*Manifesto del futurismo*  
*Zang Tumb Tumm:*  
*80 Km all'ora*  
**Giuseppe Ungaretti**  
Le fasi della vita e dell'attività letteraria  
La poetica de *Il porto sepolto*  
*L'Allegria:*  
*Veglia*  
*Soldati*  
*S. Martino del Carso*  
**U.D. 2 - Eugenio Montale**  
Le fasi della vita e dell'attività letteraria  
*Ossi di seppia:*  
*Non chiederci la parola*  
*Spesso il male di vivere ho incontrato*  
*Le occasioni:*  
*La casa dei doganieri*  
*Addii, fischi nel buio...*  
*Nuove stanze*  
*La bufera e altro:*  
*Anniversario*  
*Satura:*  
*Ho sceso, dandoti il braccio*

### DESCRITTORI del mod. 4 – griglia di correzione

	<b>A - conoscenze</b>	<b>B - competenze</b>	<b>C -competenze</b>
<b>punteggio</b>	<b>conoscenza dei contenuti</b>	<b>analisi e comprensione dei testi</b>	<b>riferimenti al pensiero dell'autore</b>
<b>1 - 2</b>	Del tutto assente anche a livello mnemonico.	Del tutto assente	Del tutto assenti
<b>3 - 4</b>	Contenuti appresi in modo parziale e mnemonico.	Parziale e non sempre coerente	Parziali e non sempre coerenti
<b>5 - 6</b>	Qualche lacuna su aspetti essenziali.	Coerente nonostante alcune superficialità	Coerenti nonostante alcune superficialità
<b>7 - 8</b>	Buona padronanza dei contenuti essenziali. Qualche approfondimento.	Buona ma con qualche discontinuità	Buoni ma con qualche discontinuità
<b>9 - 10</b>	Completa e approfondita.	Completa e ben articolata	Completi e ben articolati
<i>Definizione del voto: somma dei punti diviso tre</i>			

### METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI per il MOD. 4

Lezione frontale Lezione interattiva Lavoro di gruppo	Strumenti audiovisivi Interrogazione orale Tema Esercizi
---	---

### Mod. n° 5 – PRODUZIONE SCRITTA

**1° - 2° - 3° Trimestre**

**Tempi previsti: 28 ore**

<b>PREREQUISITI</b>	Conoscenze: Conoscenza delle convenzioni ortografiche, grammaticali e sintattiche della lingua  Competenze: Produce un testo selezionando le conoscenze acquisite e i documenti a disposizione, mantenendosi in limiti di spazio prestabiliti
<b>CONTENUTI</b>	Analisi di un testo letterario Articolo di giornale Saggio breve Tema di ordine generale

**DESCRITTORI del mod. 5 – griglie di correzione**

**ANALISI DI UN TESTO LETTERARIO**

<b>Livelli</b>	<b>A - Pertinenza</b>	<b>B – Sviluppo logico</b>	<b>C - Idee</b>	<b>D – Commento critico</b>	<b>E-Correttezza linguistica e formale</b>
<b>1</b>	L'analisi del contenuto del testo è gravemente incompleta	L'analisi dei livelli del testo è inesistente	E' assente una tesi interpretativa	Non appare nessun commento critico	Numerosi e ripetuti errori di ortografia, grammatica, sintassi, lessico, punteggiatura
<b>2</b>	L'analisi del contenuto del testo è effettuata solo in parte e con molte lacune	L'analisi dei livelli è effettuata, ma spesso superficialmente	La tesi interpretativa è poco riconoscibile	Si percepisce vagamente e solo in alcune parti un tentativo di commento critico	Numerosi errori di un solo aspetto linguistico o pochi di ciascuno
<b>3</b>	L'analisi del contenuto è completa, nonostante alcune lacune	L'analisi dei livelli esiste, nonostante alcune superficialità	Esiste una tesi interpretativa, talvolta poco riconoscibile	E' percepibile un commento critico, ma è argomentato in modo schematico	Alcuni errori, ma nel complesso il lavoro è scorrevole
<b>4</b>	L'analisi del contenuto è sviluppata in modo completo, privo di lacune	L'analisi dei livelli è approfondita, ma con qualche discontinuità	Esiste una chiara tesi interpretativa, ma con qualche discontinuità	E' evidente il commento critico, ma talvolta è poco articolato	Qualche lieve scorrettezza, ma l'elaborato è scorrevole e preciso
<b>5</b>	L'analisi del contenuto è sviluppata in modo completo ed esauriente	L'analisi dei livelli è approfondita ed esauriente	Esiste una tesi interpretativa riconoscibile sempre con chiarezza	E' evidente il commento critico, esposto in modo ricco e articolato	Perfetto dal punto di vista formale

<b>Peso dei parametri</b>	<b>Determinazione del voto</b>
A – Pertinenza	1
B – Sviluppo logico	2
C – Idee	2
D – Commento critico	3
E – Correttezza linguistica e formale	2
Decimi: punteggio totale/10X2	
Arrotondamento: fino a 0,5 per difetto	

### ARTICOLO DI GIORNALE

<b>Livelli</b>	<b>A - Pertinenza</b>	<b>B – Regole e linguaggio giornalistici</b>	<b>C - Idee</b>	<b>D – Punto di vista/ critica</b>	<b>E-Correttezza formale</b>
<b>1</b>	Non è assolutamente pertinente alla traccia richiesta	Non sono assolutamente rispettate; il linguaggio giornalistico è del tutto assente	Le osservazioni sono scarse, inesatte, superficiali con numerosi luoghi comuni	Non appare nessun punto di vista, né alcun aspetto di critica personale	Numerosi e ripetuti errori di ortografia, grammatica, sintassi, lessico, punteggiatura
<b>2</b>	E' vagamente e solo in parte pertinente	Sono rispettate poche volte; qualche tentativo di utilizzare il linguaggio giornalistico	Le osservazioni ci sono, ma non sempre esatte e approfondite; qualche luogo comune	Si percepisce vagamente e solo in alcune parti un punto di vista	Numerosi errori di un solo aspetto linguistico o pochi di ciascuno
<b>3</b>	Risponde alle diverse parti richieste anche se alcune informazioni non sono inerenti	Sono rispettate ma in modo superficiale ed incompleto; il linguaggio giornalistico è poco efficace	Le osservazioni espresse sono accettabili, anche se non sempre approfondite	Si percepiscono punto di vista e giudizio critico	Solo alcuni errori, ma l'elaborato risulta scorrevole
<b>4</b>	Le informazioni sono pertinenti e soddisfano tutte le richieste della traccia	Regole rispettate e linguaggio appropriato, ma non sempre in modo efficace	Le osservazioni sono numerose ed esatte	Il punto di vista è chiaramente evidenziato e collegato con il giudizio critico	Al massimo due errori, ma l'elaborato è scorrevole e preciso
<b>5</b>	L'elaborato risponde in modo completo ed esauriente alle richieste della traccia	Pienamente ed efficacemente applicati	Le idee sono numerose, esatte ed approfondite	Il lavoro è personale, con apporto critico e valutazione completa ed approfondita	Perfetto dal punto di vista linguistico e formale

<b>Peso dei parametri</b>	<b>Determinazione del voto</b>
A – Pertinenza	1
B – Regole e ling. giorn.	2
C – Idee	2
D - Punto di vista/critica	3
E – Correttezza formale	2
Decimi: punteggio totale/10X2	
Arrotondamento: fino a 0,5 per difetto	

### SAGGIO BREVE

<b>Livelli</b>	<b>A - Pertinenza</b>	<b>B – Individuazione tesi</b>	<b>C- Informazione/ utilizzo documenti</b>	<b>D – Argomentazione</b>	<b>E- Correttezza linguistica e formale</b>
<b>1</b>	Non è assolutamente pertinente alla traccia richiesta	Non è espressa alcuna tesi	E' inesistente e/o scorretta	E' assente qualsiasi tipo di argomentazione	Numerosi e ripetuti errori di ortografia, grammatica, sintassi, lessico, punteggiatura
<b>2</b>	E' vagamente e solo in parte pertinente	Si percepisce vagamente una tesi appena accennata	E' molto limitata e/o spesso imprecisa	Si percepisce qualche tentativo di argomentare	Numerosi errori di un solo aspetto linguistico o pochi di ciascuno
<b>3</b>	Risponde alle diverse parti richieste, ma in modo superficiale e incompleto	Appare una tesi, ma non sempre in modo chiaramente riconoscibile	E' accettabile nonostante alcune imprecisioni o limitazioni	Esiste solo in alcune parti ed è poco articolata	Alcuni errori, ma nel complesso l'elaborato risulta scorrevole
<b>4</b>	Le osservazioni sono pertinenti e riguardano tutte le richieste della traccia	Appare una tesi chiaramente evidenziata	E' adeguata e corretta	E' quasi sempre presente ed articolata	Al massimo due errori, ma il linguaggio è scorrevole e preciso
<b>5</b>	L'elaborato risponde in modo completo ed esauriente alle richieste della traccia	E' evidenziata una tesi completa ed approfondita	E' corretta ed approfondita	E' corretta ed approfondita	Perfetto dal punto di vista linguistico e formale

<b>Peso dei parametri</b>		<b>Determinazione del voto</b>
A – Pertinenza	1	Decimi: punteggio totale/10X2 Arrotondamento: fino a 0,5 per difetto
B – Individuazione tesi	2	
C – Informazione/utilizzo documenti	2	
D - Argomentazione	3	
E – Correttezza linguistica e formale.	2	

**TEMA**

<b>Livelli</b>	<b>A - Pertinenza</b>	<b>B – Sviluppo logico</b>	<b>C - Idee</b>	<b>D – Punto di vista personale/critica</b>	<b>E-Correttezza linguistica e formale</b>
<b>1</b>	Non è assolutamente pertinente alla traccia richiesta	Non è assolutamente evidenziabile un filo logico	Le osservazioni sono scarse, non esatte, superficiali con numerosi luoghi comuni	Non appare nessun punto di vista, né alcun aspetto di critica personale	Numerosi e ripetuti errori di ortografia, grammatica, sintassi, lessico, punteggiatura
<b>2</b>	E' vagamente e solo in parte pertinente	Il processo logico dell'elaborato esiste, ma ci sono salti logici	Le osservazioni ci sono, ma non sempre esatte e approfondite; esiste qualche luogo comune	Si percepisce vagamente e solo in alcuni periodi o parti un punto di vista; appare qualche critica	Numerosi errori di un solo aspetto linguistico o pochi di ciascuno
<b>3</b>	L'elaborato risponde alle diverse parti richieste anche se alcune idee non sono inerenti	Lo sviluppo logico esiste pur con qualche divagazione	Le idee espresse sono accettabili, anche se non sempre approfondite	Il punto di vista è percepibile e si capisce il giudizio critico del candidato	Alcuni errori, ma nel complesso il lavoro è scorrevole
<b>4</b>	Le idee sono pertinenti e riguardano tutte le richieste della traccia	C'è coerenza logica fra gli elementi	Le osservazioni sono numerose ed esatte	Il punto di vista è chiaramente evidenziato e collegato con il giudizio critico	Al massimo due errori, ma la lingua è scorrevole e precisa
<b>5</b>	L'elaborato risponde in modo completo ed esauriente alla traccia richiesta	Sa esprimere perfetta coerenza logica tra gli elementi e stabilire relazioni	Le idee sono numerose, esatte ed approfondite	Il lavoro è personale, con apporto critico e valutazione completa ed approfondita	Perfetto dal punto di vista formale ed elegante nello stile

<b>Peso dei parametri</b>	<b>Determinazione del voto</b>
A – Pertinenza	1
B – Sviluppo logico	2
C – Idee	2
D - Punto di vista personale/critica	3
E – Correttezza linguistica e formale	2
Decimi: punteggio totale/10X2	
Arrotondamento: fino a 0,5 per difetto	

## METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI per il MOD. 5

Lezione frontale Lezione interattiva Lavoro di gruppo	Prove scritte Esercizi
---	---------------------------

### Mod. n° 6 – PRODUZIONE ORALE

**1° - 2° - 3° Trimestre**

**Tempi previsti: 26 ore**

<b>PREREQUISITI</b>	Conoscenze: Conoscenza delle convenzioni ortografiche, grammaticali e sintattiche della lingua Competenze: Espone argomenti proposti dall'insegnante o elaborati personalmente
<b>CONTENUTI</b>	Approfondimento di argomenti legati al programma scolastico e concordati con l'insegnante

#### DESCRITTORI del mod. 6 – griglia di correzione

A - Esposizione	B - Capacità logiche	C - Rielaborazione e capacità critiche
Esposizione linguisticamente scorretta, tale da impedire la comunicazione	Esposizione disorganica, incapacità di effettuare deduzioni logiche.	Nessuna capacità di effettuare collegamenti e di esprimere giudizi critici.
<b>Punti 1/2</b>	<b>Punti 1/2</b>	<b>Punti 1/2</b>
La comunicazione è limitata da errori di sintassi e da gravi imperfezioni lessicali	Le conclusioni tratte non sono sempre giustificate da ragionamenti logici e coerenti.	Gravi difficoltà nell'effettuare i collegamenti richiesti e nell'esprimere giudizi critici
<b>Punti 3/4</b>	<b>Punti 3/4</b>	<b>Punti 3/4</b>
Qualche lieve errore di sintassi, lessico povero, talvolta impreciso.	Argomentazione abbastanza lineare ma difficoltà nel giustificare le affermazioni.	Sa effettuare i collegamenti più immediati ed esprimere parziali valutazioni critiche.
<b>Punti 5/6</b>	<b>Punti 5/6</b>	<b>Punti 5/6</b>
Nessun errore di sintassi, qualche imprecisione nell'utilizzo del lessico disciplinare specifico.	Argomentazione lineare e capacità di giustificare quanto esposto ma su sollecitazione.	Sa effettuare i collegamenti richiesti ed esprimere giudizi critici ma su sollecitazione.
<b>Punti 7/8</b>	<b>Punti 7/8</b>	<b>Punti 7/8</b>
Esposizione fluida e corretta, lessicalmente ricca e precisa.	Argomentazione organica, capacità di giustificare quanto esposto e di effettuare deduzioni in modo autonomo.	Sa effettuare collegamenti ed esprimere giudizi critici autonomi.
<b>Punti 9/10</b>	<b>Punti 9/10</b>	<b>Punti 9/10</b>
<i>Determinazione del voto: punteggio totale diviso tre</i>		