



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE

ISTITUTO TECNICO STATALE COMMERCIALE, per GEOMETRI e P.A.C.L.E. "Contardo Ferrini"
ISTITUTO PROFESSIONALE STATALE COMMERCIALE, TURISTICI e PUBBLICITA' "L. Franzosini"

PIANO DI LAVORO

Anno Scolastico 2009/2010

Progetto ERICA

Disciplina: Storia dell'Arte e del Territorio

Classe: 5[^] ERICA sez. B

Data: 13 novembre 2009

C - TAVOLA DI PROGRAMMAZIONE

Modulo n°. 1		Titolo: Il Neoclassicismo	
1^ Trimestre		Tempi previsti: 12 h	
PREREQUISITI	<ul style="list-style-type: none"> * Conoscere la storia europea del XVIII secolo e dei primi decenni del XIX secolo; * Conoscenza sommariamente i caratteri del pensiero illuminista; * Conoscere l'arte rinascimentale e in particolare lo stile e le opere 		
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> * Il Neoclassicismo e J. Winckelmann; * Realismo e idealizzazione in David; * Recuperare la bellezza dell'arte classica: Canova; * L'architettura in Europa. 		
DESCRITTORI			
CONOSCENZE		COMPETENZE	
<ul style="list-style-type: none"> * Conoscere i caratteri e le tematiche dell'arte neoclassica; comprendere la riscoperta dell'antico e l'idea di classico. * Conoscere la produzione artistica di David, Canova. 		<ul style="list-style-type: none"> * Comprendere il carattere funzionale dell'architettura neoclassica. * Acquisire termini ed impressioni specifiche (Grand Tour, genio, estetica, etica, inconscio) 	
METODOLOGIA E STRUMENTI UTILIZZATI			
<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input type="checkbox"/> Lezione interattiva <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo <input type="checkbox"/> Altro <input type="checkbox"/> 		<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Interrogazione orale <input type="checkbox"/> Tema o problema <input checked="" type="checkbox"/> Prova strutturata <input type="checkbox"/> Prova semi-strutturata <input type="checkbox"/> Questionario <input type="checkbox"/> Relazione <input type="checkbox"/> Esercizi 	

Modulo n° 2		Titolo: L'arte del Primo Ottocento	
1^ Trimestre		Tempi previsti: 12 h	
PREREQUISITI	<ul style="list-style-type: none"> * Conoscere sommariamente i caratteri del pensiero illuminista; * Conoscere l'arte rinascimentale e barocca; * Conoscere la storia europea del XIX secolo; * Conoscere l'arte neoclassica; * Conoscere l'arte rinascimentale e barocca italiana ed europea. 		
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> * Le idee liberali di Géricault; * Tra realismo e declamazione: Delacroix; * Il romanticismo storico di Hayez; * Il capriccio e l'invenzione di Goya; * Il romanticismo in Inghilterra e Germania; * Il realismo discreto dei macchiaioli: Fattori e gli altri a Firenze. 		
DESCRITTORI			
CONOSCENZE		COMPETENZE	
<ul style="list-style-type: none"> * Conoscere i caratteri e le tematiche dell'arte romantica; * Conoscere la produzione artistica di Géricault, Delacroix, Hayez e Ingres; * Conoscere alcuni generi di pittura romantica europea (pittura di paesaggio, pittura di storia...); * Riconoscere il tema dell'esotismo in alcune opere di pittori romantici * Conoscere i caratteri della poetica del realismo francese e le tematiche della pittura realista francese e italiana; * Conoscere la produzione artistica di Fattori e dei Macchiaioli. 		<ul style="list-style-type: none"> * Conoscere le diverse chiavi di lettura del vero (pittura sociale, scena di genere, paesaggio, satira e caricatura). 	
METODOLOGIA E STRUMENTI UTILIZZATI			
<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input type="checkbox"/> Lezione interattiva <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo <input type="checkbox"/> Altro <input type="checkbox"/> 		<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Interrogazione orale <input type="checkbox"/> Tema o problema <input checked="" type="checkbox"/> Prova strutturata <input type="checkbox"/> Prova semi-strutturata <input type="checkbox"/> Questionario <input type="checkbox"/> Relazione <input type="checkbox"/> Esercizi 	

Modulo n°. 3		Titolo: L'impressionismo	
2^ Trimestre		Tempi previsti: 12 h	
PREREQUISITI	<ul style="list-style-type: none"> * Conoscere la storia europea della seconda metà del XIX secolo; * Conoscere l'arte neoclassica e romantica europea e l'arte realista francese; * Conoscere l'arte rinascimentale, barocca, e rococò italiana ed europea. 		
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> * L'aspetto mutevole delle cose. Gli Impressionisti; * Il Mondo poetico di Manet ; * La luce e la verità dell'impressionismo: Monet; * La poetica degli interni di Degas; * Gli effetti di trasparenza in Renoir. 		
DESCRITTORI			
CONOSCENZE		COMPETENZE	
<ul style="list-style-type: none"> * Conoscere la poetica e i caratteri dell'impressionismo francese; conoscere i temi della pittura impressionistica; * Conoscere la produzione artistica di Manet, Monet, Degas, Renoir; * Conoscere le tecniche pittoriche e i procedimenti dell'Impressionismo. 		<ul style="list-style-type: none"> * Comprendere i rapporti tra Realismo e Impressionismo e le relazioni tra la pittura impressionista e la fotografia. 	
METODOLOGIA E STRUMENTI UTILIZZATI			
<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input type="checkbox"/> Lezione interattiva <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo <input type="checkbox"/> Altro <input type="checkbox"/> 		<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Interrogazione orale <input type="checkbox"/> Tema o problema <input checked="" type="checkbox"/> Prova strutturata <input type="checkbox"/> Prova semi-strutturata <input type="checkbox"/> Questionario <input type="checkbox"/> Relazione <input type="checkbox"/> Esercizi 	

Modulo n°. 4		Titolo: Il Post-Impressionismo	
2 [^] Trimestre		Tempi previsti: 12 h	
PREREQUISITI	<ul style="list-style-type: none"> * Conoscere la storia europea della seconda metà del XIX secolo; * Conoscere l'arte neoclassica e romantica europea e l'arte realista francese; * Conoscere l'arte rinascimentale, barocca, e rococò italiana ed europea. 		
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> * Il Simbolismo in Europa; * L'Art Nouveau; * Il Liberty in Italia; * La Secessione Viennese e Klimt. 		
DESCRITTORI			
CONOSCENZE		COMPETENZE	
<ul style="list-style-type: none"> * Conoscere il contesto nel quale si sviluppa il Post-Impressionismo; * Conoscere i caratteri e le tematiche del Post-Impressionismo; * Conoscere la produzione artistica di Toulouse - Lautrec, Seraut, Cézanne, Van Gogh, Gauguin, Munch. 		<ul style="list-style-type: none"> * Comprendere il carattere di novità delle esperienze del Post-Impressionismo; * Acquisire termini ed impressioni specifiche. 	
METODOLOGIA E STRUMENTI UTILIZZATI			
<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input type="checkbox"/> Lezione interattiva <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo <input type="checkbox"/> Altro <input type="checkbox"/> 		<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Interrogazione orale <input type="checkbox"/> Tema o problema <input checked="" type="checkbox"/> Prova strutturata <input type="checkbox"/> Prova semi-strutturata <input type="checkbox"/> Questionario <input type="checkbox"/> Relazione <input type="checkbox"/> Esercizi 	

Modulo n°. 5		Titolo: Alle origini del '900 tra Art nouveau e tendenze pre-espressioniste	
3^ Trimestre		Tempi previsti: 12 h	
PREREQUISITI	* Conoscere i moduli precedenti.		
CONTENUTI	* Il Divisionismo in Italia; * Tendenze pre-espressioniste: Munch; * L'architettura tra fine '800 e inizio '900: caratteri generali.		
DESCRITTORI			
CONOSCENZE		COMPETENZE	
* Conoscere il contesto nel quale si sviluppa il Simbolismo, il Divisionismo L'Art Nouveau e le tendenze pre-espressioniste; * Conoscere la produzione artistica di Klimt, Previati, Morbidelli, Pellizza da Volpedo, Munch.		* Comprendere il carattere dell'architettura di inizio '900; * Acquisire termini ed espressioni specifiche.	
METODOLOGIA E STRUMENTI UTILIZZATI			
<input checked="" type="checkbox"/> <u>Lezione frontale</u> <input type="checkbox"/> Lezione interattiva <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo <input type="checkbox"/> Altro <input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/> Interrogazione orale <input type="checkbox"/> Tema o problema <input checked="" type="checkbox"/> <u>Prova strutturata</u> <input type="checkbox"/> Prova semi-strutturata <input type="checkbox"/> Questionario <input type="checkbox"/> Relazione <input type="checkbox"/> Esercizi	

Modulo n° 6		Titolo: Le Avanguardie Artistiche
3^ Trimestre		Tempi previsti: 15 h
PREREQUISITI	* Conoscere i moduli precedenti.	
CONTENUTI	* Caratteri generali del Cubismo: Picasso, Braque;; * Futurismo: il manifesto di Marinetti. Boccioni, Balla; * Approfondimenti individuali di ricerca sull'arte contemporanea.	
DESCRITTORI		
CONOSCENZE		COMPETENZE
* Conoscere il contesto nel quale si sviluppa il Cubismo, Futurismo e le tendenze contemporanee; * Conoscere la produzione artistica di Picasso, Braque, Marinetti, Boccioni, Balla e artisti contemporanei.		* Comprendere il carattere dell'arte della metà del '900; * Acquisire termini ed impressioni specifiche.
METODOLOGIA E STRUMENTI UTILIZZATI		
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input type="checkbox"/> Lezione interattiva <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo <input type="checkbox"/> Altro <input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/> Interrogazione orale <input type="checkbox"/> Tema o problema <input checked="" type="checkbox"/> Prova strutturata <input type="checkbox"/> Prova semi-strutturata <input type="checkbox"/> Questionario <input checked="" type="checkbox"/> Relazione <input type="checkbox"/> Esercizi