



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE  
ISTITUTO TECNICO STATALE COMMERCIALE, per GEOMETRI e P.A.C.L.E. "Contardo  
Ferrini"  
ISTITUTO PROFESSIONALE STATALE per SERVIZI COMMERCIALI, TURISTICI e della  
PUBBLICITA' "Leopoldo Franzosini"  
VERBANIA

## PIANO DI LAVORO (\*)

A.S. 2009 /2010...

### "C. Ferrini"

Progetto E.R.I.C.A.

Progetto Mercurio

Progetto Cinque

Liceo Tecnico Attività  
Gestionali

Liceo Tecnico Costruzioni

### "L. Franzosini"

Biennio Comune

Biennio grafico pubblicitario

Monoennio: Gestione aziendale  
Turistico  
Grafico pubblicitario

Post qualifica:  
Gestione aziendale  
Turistico  
Grafico pubblicitario

Prof. /Prof.ssa .....

Disciplina: ...ITALIANO

Classe: .....QUARTA

Sezione: A

Data: .....30-11-2009

(\*) barrare la casella dell'indirizzo interessato

### C. TAVOLA DI PROGRAMMAZIONE

<b>Disciplina Italiano</b>		<b>Classe Quarta Mercurio</b>	
<b>Modulo n° 1 (**)</b> Titolo: <u>Storia del teatro tra '500 e '700: modelli di Shakespeare e Goldoni</u>			
<b>Trimestre: primo</b>		<b>Tempi previsti: quattordici h Settembre/ Ottobre</b>	
<b>PREREQUISITI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscenza delle caratteristiche della tragedia e della commedia</li><li>• Il teatro classico, medievale, rinascimentale.</li></ul>		
<b>CONTENUTI</b>	<b>Il gran teatro del mondo: il 600 a teatro</b>	<b>37</b>	
	<b>Il melodramma</b>		
	<b>La Commedia dell'Arte</b>		
	<b>Shakespeare, da Amleto:Il meta teatro</b>	<b>129</b>	
	<b>Film: Shakespeare in love</b>		
	<b>Il buongusto in scena: la riforma</b>	<b>222</b>	
	<b>Carlo Goldoni: la rivoluzione dei caratteri</b>	<b>226</b>	
	<b>Goldoni biografia</b>	<b>315</b>	
	<b>Goldoni opere e poetica</b>	<b>322-327</b>	
	<b>Il romanzo di Rosaura</b>	<b>327</b>	
	<b>Il trionfo di Rosaura</b>	<b>330</b>	
	<b>Letteratura e Storia-Bruscagli-Tellini vol.3</b>		
<b>DESCRIPTORI</b>			
<b>CONOSCENZE</b>		<b>COMPETENZE</b>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dimostra di aver migliorato le conoscenze ortografiche, grammaticali e sintattiche della lingua</li> <li>• Colloca autori e testi nel contesto storico letterario</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espone in modo efficace argomenti proposti dall'insegnante o elaborati personalmente</li> <li>• Comprende le caratteristiche significative e svolge l'analisi di un testo letterario di media difficoltà</li> <li>• Produce uno schema di un testo argomentativo, evidenziandone la struttura logica</li> <li>• Produce testi coerenti, evidenziando un punto di vista personale e utilizzando un linguaggio corretto nella forma e nel lessico</li> </ul>
<b>METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI</b>	
X <b>Lezione frontale</b> X <b>Lezione interattiva</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavoro di gruppo</li> <li>• Altro</li> <li>.....</li> </ul>	X <b>Interrogazione orale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema o problema</li> <li>• Prova strutturata</li> </ul> X <b>Prova semistrutturata</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Questionario</b></li> <li>• Relazione</li> </ul> X <b>Esercizi</b>

<b>Disciplina Italiano</b>		<b>Classe Quarta Mercurio</b>	
<b>Modulo n° 2 (**) Titolo: <u>Il Seicento e la Nuova Scienza: modello di Galileo Galilei</u></b>			
<b>Trimestre: primo</b>		<b>Tempi previsti: dieci h Novembre/Dic.</b>	
<b>PREREQUISITI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Barocco</li> </ul>		
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La prosa del Seicento, tra il Barocco e la nuova scienza</li> <li>• Galileo Galilei biografia</li> <li>• Il Saggiatore</li> <li>• Un apologo sui limiti del sapere umano</li> <li>• Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</li> <li>• Esperienza e autorità</li> <li>• Lettera a Benedetto Castelli: Scienza e Sacra Scrittura</li> </ul> Letteratura e Storia-Bruscagli-Tellini vol.3	<b>34</b> <b>53</b> <b>54</b> <b>54</b> <b>57</b> <b>56</b> <b>62</b>	
<b>DESCRIPTORI</b>			
<b>CONOSCENZE</b>		<b>COMPETENZE</b>	



<b>CONTENUTI</b>	<b>Il Neoclassicismo</b>	<b>27</b>
	<b>Winckelmann: L’Apollo del Belvedere</b>	<b>85</b>
	<b>Le origini del Romanticismo</b>	<b>32</b>
	<b>La poesia sepolcrale e Ossian</b>	<b>247</b>
	<b>Thomas Gray: Elegia scritta in un cimitero campestre</b>	<b>247</b>
	<b>Macpherson: Daura e Arindal</b>	<b>250</b>
	<b>Ugo Foscolo, la vita</b>	<b>114</b>
	<b>Le idee e la poetica</b>	<b>119</b>
	<b>Ultime lettere di Jacopo Ortis</b>	<b>142</b>
	<b>Il “tradimento” di Campoformio</b>	<b>142</b>
	<b>La gita ad Arquà</b>	<b>144</b>
	<b>All’amica risanata</b>	<b>158</b>
	<b>Alla sera</b>	<b>163</b>
	<b>A Zacinto</b>	<b>168</b>
	<b>In morte del fratello Giovanni</b>	<b>171</b>
<b>Dei Sepolcri</b>	<b>173</b>	
<b>Letteratura e Storia Bruscaqli-Tellini vol.4</b>		

**DESCRITTORI**

<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dimostra di aver migliorato le conoscenze ortografiche, grammaticali e sintattiche della lingua</b></li> <li>• <b>Colloca autori e testi nel contesto storico letterario</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Espone in modo efficace argomenti proposti dall’insegnante o elaborati personalmente</b></li> <li>• <b>Comprende le caratteristiche significative e svolge l’analisi di un testo letterario di media difficoltà</b></li> <li>• <b>Produce uno schema di un testo argomentativo, evidenziandone la struttura logica</b></li> <li>• <b>Produce testi coerenti, evidenziando un punto di vista personale e utilizzando un linguaggio corretto nella forma e nel lessico</b></li> </ul>

**METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI**

X Lezione frontale X Lezione interattiva <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavoro di gruppo</li> <li>• Altro</li> </ul> .....	X Interrogazione orale X Tema o problema <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prova strutturata</li> </ul> X Prova semistrutturata <ul style="list-style-type: none"> <li>• Questionario</li> <li>• Relazione</li> </ul> X Esercizi
--	--

**TAVOLA DI PROGRAMMAZIONE**

**TAVOLA DI PROGRAMMAZIONE**

<b>Disciplina Italiano</b>	<b>Classe Quarta Mercurio</b>
<b>Modulo n° 4 (**)</b> <u><b>Titolo: Il Romanticismo: Modello di Alessandro Manzoni</b></u>	
<b>Trimestre: secondo/terzo</b>	<b>Tempi previsti: quibdici h Marzo/Aprile</b>

<b>PREREQUISITI</b>	•	
<b>CONTENUTI</b>	<p><b>La riflessione teorica sul Romanticismo</b> 35</p> <p><b>Il dibattito classico-romantico in Italia</b> 38</p> <p><b>Le riviste del Romanticismo italiano: Il Conciliatore e L'Antologia</b> 40</p> <p><b>M.me de Stael: Svegliare la cultura italiana da un sonno oscuro</b> 224</p> <p><b>Giovanni Berchet: Una letteratura per il nuovo pubblico borghese</b> 232</p> <p><b>Alessandro Manzoni, la vita</b> 272</p> <p><b>Le idee e la poetica</b> 275</p> <p><b>Il santo Vero</b> 312</p> <p><b>L'utile per scopo, il vero per soggetto, l'interessante per mezzo</b> 359</p> <p><b>Le opere</b> 280</p> <p><b>Marzo 1821</b> 345</p> <p><b>Dagli atrii muscosi, dai fòri cadenti</b> 330</p> <p><b>I promessi sposi, la trama</b> 294,298</p>	
<b>DESCRIPTORI</b>		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dimostra di aver migliorato le conoscenze ortografiche, grammaticali e sintattiche della lingua</b></li> <li>• <b>Colloca autori e testi nel contesto storico letterario</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Espone in modo efficace argomenti proposti dall'insegnante o elaborati personalmente</b></li> <li>• <b>Comprende le caratteristiche significative e svolge l'analisi di un testo letterario di media difficoltà</b></li> <li>• <b>Produce uno schema di un testo argomentativo, evidenziandone la struttura logica</b></li> <li>• <b>Produce testi coerenti, evidenziando un punto di vista personale e utilizzando un linguaggio corretto nella forma e nel lessico</b></li> </ul>	
<b>METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI</b>		
X Lezione frontale X Lezione interattiva <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavoro di gruppo</li> <li>• Altro</li> <li>.....</li> </ul>	X Interrogazione orale X Tema o problema <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prova strutturata</li> </ul> X Prova semistrutturata <ul style="list-style-type: none"> <li>• Questionario</li> <li>• Relazione</li> </ul> X Esercizi	

### C. TAVOLA DI PROGRAMMAZIONE

<b>Disciplina ...ITALIANO</b>	<b>Classe QUARTA Mercurio</b>
-------------------------------	-------------------------------

