

STITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE

ISTITUTO TECNICO STATALE COMMERCIALE, per GEOMETRI e P.A.C.L.E. "Contardo Ferrini"
 ISTITUTO PROFESSIONALE STATALE per SERVIZI COMMERCIALI, TURISTICI e della PUBBLICITA'
 "Leopoldo Franzosini"
 V E R B A N I A

PIANO DI LAVORO (*)

A.S. 2009 - 10

<u>"C. Ferrini"</u>	<u>"L. Franzosini"</u>
' Progetto E.R.I.C.A.	' Biennio Comune
' Progetto Mercurio	' Biennio grafico pubblicitario
' Progetto Cinque	Monoennio: ' Gestione aziendale ' Turistico X Grafico pubblicitario
' Liceo Tecnico Attività Gestionali	Post qualifica: ' Gestione aziendale ' Turistico
' Liceo Tecnico Costruzioni	' Grafico pubblicitario

Disciplina: Storia dell'arte e della stampa

Classe: III Sezione: B O.G.P.

Data: 30 / 11 / '09

C. TAVOLA DI PROGRAMMAZIONE

Disciplina: Storia dell'arte e della stampa Classe: III B O.G.P.

Modulo n°1 (**) Titolo: La pittura in Italia fra Trecento e il Gotico Internazionale	
Trimestre: I Tempi previsti: 10 h	
PREREQUISITI	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere sommariamente la storia italiana ed europea tra il XII e il XIV secolo • Conoscere e saper analizzare opere scultoree e pittoriche • Conoscere la pittura e la scultura romanica e gotica
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> • Ambrogio Lorenzetti • La pittura del Gotico Internazionale: Gentile da Fabriano e Pisanello • Il Duomo di Milano
OBIETTIVI	
CONOSCENZE	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le caratteristiche generali della scultura e della pittura gotica • Conoscere le personalità artistiche di Giotto e Simone Martini • Conoscere le opere di Giotto e di Simone Martini • Conoscere i caratteri generali del Gotico Internazionale 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il carattere di novità della pittura e della scultura gotica • saper descrivere, analizzare e confrontare le opere prese in considerazione • acquisire termini del lessico specifico.
METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI	
<p>X Lezione frontale X Lezione interattiva X Lavoro di gruppo X Altro: materiale fotografico, diapositive, supporti multimediali (cd e dvd), articoli tratti da riviste di settore.</p>	<p>X Interrogazione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tema o problema • Prova strutturata • Prova semistrutturata • Questionario <p>X Relazione X Esercizi</p>

Modulo n°2 () Titolo: Il primo Rinascimento: Masaccio, Donatello, Brunelleschi**

Trimestre: I Tempi previsti: 12 h

PREREQUISITI	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere i cenni fondamentali della storia italiana ed europea del XV secolo• Conoscere l'arte gotica italiana ed europea, in particolare la pittura e la scultura gotica e il Gotico internazionale• Conoscere l'arte classica greco e romana
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">• Il primo Quattrocento: l'età del Rinascimento• Firenze: l'invenzione della prospettiva e l'ideale di bellezza• Il concorso del 1401• La conquista dello spazio reale: Brunelleschi• Figure reali nello spazio sacro: Masaccio• La scultura di Donatello
OBIETTIVI	
CONOSCENZE	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none">• Conoscere, attraverso biografie e opere emblematiche, i principali artisti del primo Rinascimento a Firenze• conoscere i caratteri del recupero dell'antico nell'ambito dell'arte del primo Rinascimento	<ul style="list-style-type: none">• Comprendere la funzione propulsiva di un centro artistico• approfondire la conoscenza di materiali e tecniche artistiche• saper descrivere, analizzare e confrontare le opere prese in considerazione• acquisire termini del lessico specifico.
METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI	
<p>X Lezione frontale X Lezione interattiva</p> <ul style="list-style-type: none">• Lavoro di gruppo <p>X Altro: materiale fotografico, diapositive, supporti multimediali (cd e dvd), articoli tratti da riviste di settore.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Interrogazione orale• Tema o problema• Prova strutturata <p>X Prova semistrutturata</p> <ul style="list-style-type: none">• Questionario• Relazione <p>X Esercizi</p>

Modulo n°3 () Titolo: Il Primo Quattrocento a Firenze**

Trimestre: I /II Tempi previsti: 6 h

PREREQUISITI:

- conoscere i moduli precedenti

CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere sommariamente la storia italiana ed europea del XV secolo• Conoscere l'arte del primo Quattrocento italiano• Conoscere la prospettiva• Conoscere l'arte gotica• Conoscere l'arte classica greca e romana• Saper analizzare un dipinto, una scultura e un'architettura
OBIETTIVI	<ul style="list-style-type: none">• La pittura fiamminga• La pittura a olio• Beato Angelico

CONOSCENZE

<ul style="list-style-type: none">• Conoscere le caratteristiche della pittura fiamminga e della pittura a olio• Conoscere, attraverso biografie e opere emblematiche, i principali artisti della pittura fiamminga e della pittura del Primo '400 a Firenze	COMPETENZE <ul style="list-style-type: none">• saper descrivere, analizzare e confrontare le opere prese in considerazione• saper cogliere le differenze tra la pittura a tempera e quella a olio
---	---

METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

<p>X Lezione frontale X Lezione interattiva</p> <ul style="list-style-type: none">• Lavoro di gruppo <p>X Altro: materiale fotografico, diapositive, supporti multimediali (cd e dvd), articoli tratti da riviste di settore.</p>	<p>X Interrogazione orale</p> <ul style="list-style-type: none">• Tema o problema• Prova strutturata <p>X Prova semistrutturata</p> <ul style="list-style-type: none">• Questionario• Relazione <p>X Esercizi</p>
--	--

Modulo n°4 () Titolo: Il secondo Umanesimo: L.B.Alberti, Botticelli e Piero della Francesca**

Quadrimestre: I Tempi previsti: 10 h

PREREQUISITI	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere sommariamente la storia italiana ed europea del XV secolo• Conoscere l'arte del primo Quattrocento italiano• Conoscere la prospettiva• Conoscere l'arte gotica• Conoscere l'arte classica greca e romana• Saper analizzare un dipinto, una scultura e un'architettura
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">• Il secondo Quattrocento: l'età dell'Umanesimo e del mecenatismo• Il culto dell'eleganza formale e la corte dei Medici: Botticelli• L'universo prospettico di Piero della Francesca• L'architettura di L.B.Alberti
DESCRITTORI	
CONOSCENZE	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none">• Conoscere, attraverso biografie e opere emblematiche, i principali artisti del secondo Rinascimento• conoscere i caratteri del recupero e della riproposizione dell'antico nell'ambito dell'arte del XV secolo	<ul style="list-style-type: none">• approfondire i rapporti tra il pensiero neoplatonico e alcuni dipinti di Botticelli• approfondire la conoscenza di materiali, tecniche artistiche e strumenti di indagine scientifica• saper descrivere, analizzare e confrontare le opere prese in considerazione• cogliere le differenze tra Brunelleschi e L.B. Alberti• acquisire termini del lessico specifico.
METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI	
<p>X Lezione frontale X Lezione interattiva</p> <ul style="list-style-type: none">• Lavoro di gruppo <p>X Altro: materiale fotografico, diapositive, supporti multimediali (cd e dvd), articoli tratti da riviste di settore.</p>	<p>X Interrogazione orale</p> <ul style="list-style-type: none">• Tema o problema• Prova strutturata <p>X Prova semistrutturata</p> <ul style="list-style-type: none">• Questionario• Relazione <p>X Esercizi</p>

Modulo n°5 () Titolo: Il Rinascimento classico: Leonardo, Michelangelo e Raffaello**

Trimestre: Il Tempo previsto: 15 h

PREREQUISITI	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere sommariamente la storia italiana del XVI secolo• Conoscere i temi e gli sviluppi dell'arte rinascimentale italiana• Conoscere l'arte classica greca e romana
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">• Il Cinquecento: il momento classico del Rinascimento• Il primato passa da Firenze a Roma• La rivelazione dell'invisibile: Leonardo da Vinci• Armoniosa conciliazione di natura e forma ideale: Raffaello• Scultore, pittore e architetto: il genio di Michelangelo
OBIETTIVI	
CONOSCENZE	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none">• Conoscere la biografia e le opere di Leonardo, Michelangelo e Raffaello• Conoscere l'elaborazione di un'architettura rinascimentale a pianta centrale attraverso progetti e realizzazioni di Leonardo e Michelangelo	<ul style="list-style-type: none">• Comprendere le linee fondamentali del Manierismo• Acquisire termini specifici• Approfondire la conoscenza di materiali, tecniche artistiche strumenti di indagine scientifica
METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI	
<ul style="list-style-type: none">X Lezione frontaleX Lezione interattiva<ul style="list-style-type: none">• Lavoro di gruppoX Altro: materiale fotografico, diapositive, supporti multimediali (cd e dvd), articoli tratti da riviste di settore.	<ul style="list-style-type: none">X Interrogazione orale<ul style="list-style-type: none">• Tema o problema• Prova strutturataX Prova semistrutturata<ul style="list-style-type: none">• QuestionarioX RelazioneX Esercizi

Modulo n°6 (**) Titolo: L'arte barocca (in codocenza con Disegno grafico)	
Quadrimestre: II / III Tempi previsti: 10 h	
PREREQUISITI	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la storia italiana ed europea della seconda metà del XVI secolo e della prima metà del XVII secolo • Conoscere l'arte italiana della Controriforma e del Manierismo • Conoscere l'arte classica greca e romana
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione: contesto storico – culturale; area geografica e cronologia, il significato del termine barocco • I linguaggi dell'arte: caratteristiche dell'architettura (con particolare riferimento alle morfologie architettoniche), della scultura e della pittura (con particolare riferimento ai generi minori: l'Accademia dei Carracci) • G.L.BERNINI: vita e formazione; Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale , “Apollo e Dafne” , “David” , “Estasi di Santa Teresa” , “Baldacchino di San Pietro”. • F. BORROMINI: vita e formazione, Chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane . • CARAVAGGIO: vita e formazione, “La morte della Vergine” , “Giuditta e Oloferne” , “La Vocazione di San Matteo” , “La Conversione di San Paolo” , “Canestro di frutta”.
DESCRITTORI	
CONOSCENZE	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la produzione artistica dei Carracci e di Caravaggio in pittura • Conoscere la produzione artistica di Bernini e Borromini in architettura • Conoscere i generi della pittura del Seicento: natura morta, pittura di genere, paesaggio e ritratto • Conoscere e approfondire le trasformazioni urbanistiche e architettoniche 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscer le diverse componenti stilistiche del Barocco: spettacolarità, stupore, dinamismo, prospettiva illusionistica • Comprendere il significato di barocco come resoconto artistico del malessere conoscitivo del Seicento • Acquisire termini ed espressioni specifiche
METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI	
<p>X Lezione frontale</p> <p>X Lezione interattiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lavoro di gruppo <p>X Altro: materiale fotografico, diapositive, supporti multimediali (cd e dvd), articoli tratti da riviste di settore.</p>	<p>X Interrogazione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tema o problema • Prova strutturata <p>X Prova semistrutturata</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questionario • Relazione <p>X Esercizi</p>

Modulo n°7 (**) Titolo: La pittura del Seicento in Europa	
Quadrimestre: III Tempi previsti: 10 h	
PREREQUISITI	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il modulo 5
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione: contesto storico – culturale; area geografica e cronologia • P.P.RUBENS: vita e formazione, “Ritratto di Giovan Carlo Doria a cavallo” . • D. VELAZQUEZ: vita e formazione, “Ritratto di Innocenzo X”, “Las Meninas” . • REMBRANDT: vita e formazione, “La Ronda di notte” . • VERMEER: vita e formazione, “Ragazza con il turbante”, “Soldato con ragazza sorridente”.
OBIETTIVI	
CONOSCENZE	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i generi della pittura del Seicento europeo: natura morta, pittura di genere, paesaggio e ritratto • Conoscere i principali esponenti della pittura europea del Seicento, in particolare la vita e le opere di Rubens, Rembrandt, Vermeer, Velazquez 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le caratteristiche della pittura del Barocco in Spagna, in Olanda e nelle Fiandre • Comprendere le relazioni tra l'Italia e gli altri paesi europei • Acquisire termini ed espressioni specifiche
METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI	
<p>X Lezione frontale</p> <p>X Lezione interattiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lavoro di gruppo <p>X Altro: materiale fotografico, diapositive, supporti multimediali (cd e dvd), articoli tratti da riviste di settore.</p>	<p>X Interrogazione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tema o problema • Prova strutturata • Prova semistrutturata • Questionario <p>X Relazione</p> <p>X Esercizi</p>

Modulo n°8 (**) Titolo: Il Primo Settecento: Il Rococò e il Vedutismo (in codocenza con Disegno grafico)	
Trimestre: I / II previsti: 10 h	
PREREQUISITI	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la storia italiana ed europea del XVIII secolo • Conoscere l'arte barocca italiana ed europea
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione: contesto storico – culturale; area geografica e cronologia, il significato del termine rococò • I linguaggi dell'arte: caratteristiche dell'architettura (con particolare riferimento alle morfologie architettoniche), della scultura (con particolare riferimento allo stucco) e della pittura (con particolare riferimento alla veduta e alle scene di genere) • F. JUVARRA: vita e formazione, “Palazzina di caccia di Stupinigi” . • L. VANVITELLI: Reggia di Caserta. • G.B. TIEPOLO: vita e formazione, “Rinaldo abbandona Armida” . • J.H. FRAGONARD: “L’altalena”. • W. HOGARTH: “La mattina”; le “conversation piece” e le “tele in progress”. • P. LONGHI: “La modista” . • CANALETTO: “Il Bacino di San Marco il giorno dell’Ascensione” . • F. GUARDI: “Il Canale della Giudecca con Santa Marta”.
OBIETTIVI	
CONOSCENZE	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i caratteri specifici della produzione artistica rococò • Conoscere la produzione artistica di Tiepolo, Canaletto, Guardi, Juvarra, Vanvitelli, Hogarth, Longhi, Fragonard (con accenni a Watteau e Boucher). 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il fenomeno della diffusione dell'arte italiana tramite l'attività di Tiepolo, Canaletto e Guardi • Comprendere la relazione di continuità tra Barocco, tardo Barocco e Rococò • Acquisire termini ed espressioni specifiche
METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI	
<p>X Lezione frontale</p> <p>X Lezione interattiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lavoro di gruppo <p>X Altro: materiale fotografico, diapositive, supporti multimediali (cd e dvd), articoli tratti da riviste di settore.</p>	<p>X Interrogazione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tema o problema • Prova strutturata <p>X Prova semistrutturata</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questionario • Relazione <p>X Esercizi</p>

- Sono previsti anche un Modulo con il C.F.P., un Modulo Orale (nel quale verranno registrate tutte le interrogazioni degli alunni e le esposizioni di lavori di approfondimento) e un Modulo nel quale saranno registrate tutte le misurazioni relative al quaderno, agli esercizi svolti in classe, ai compiti a casa ed alle eventuali simulazioni di prove semi - strutturate.