

ISTITUTO TECNICO STATALE COMMERCIALE, per GEOMETRI e P.A.C.L.E. "Contardo Ferrini"  
 ISTITUTO PROFESSIONALE STATALE per SERVIZI COMMERCIALI, TURISTICI e della PUBBLICITA'  
 "Leopoldo Franzosini"  
 V E R B A N I A

## PIANO DI LAVORO (\*)

A.S. 2009 - 10

<u>"C. Ferrini"</u>	<u>"L. Franzosini"</u>
' Progetto E.R.I.C.A.	' Biennio Comune
' Progetto Mercurio	' Biennio grafico pubblicitario
' Progetto Cinque	Monoennio: ' Gestione aziendale ' Turistico ' Grafico pubblicitario
' Liceo Tecnico Attività Gestionali	Post qualifica: ' Gestione aziendale ' Turistico
' Liceo Tecnico Costruzioni	<b>X</b> Grafico pubblicitario

Disciplina: Storia delle arti visive

Classe: IV Sezione: B T.G.P.

Data: 30 / 11 / '09

## C. TAVOLA DI PROGRAMMAZIONE

Disciplina: Storia delle arti visive Classe: IV B T.G.P.

Modulo n°1 (**) Titolo: Il Primo Settecento: Il Rococò e il Vedutismo	
Trimestre: Il previsti: 10 h	
<b>PREREQUISITI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la storia italiana ed europea del XVIII secolo</li> <li>• Conoscere l'arte barocca italiana ed europea</li> </ul>
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzione: contesto storico – culturale; area geografica e cronologia, il significato del termine rococò</li> <li>• I linguaggi dell'arte: caratteristiche dell'architettura (con particolare riferimento alle morfologie architettoniche), della scultura (con particolare riferimento allo stucco) e della pittura (con particolare riferimento alla veduta e alle scene di genere)</li> <li>• <b>F. JUVARRA</b>: vita e formazione, <b>“Palazzina di caccia di Stupinigi”</b> .</li> <li>• <b>L. VANVITELLI</b>: Reggia di Caserta.</li> <li>• <b>G.B. TIEPOLO</b>: vita e formazione, <b>“Rinaldo abbandona Armida”</b> .</li> <li>• <b>J.H. FRAGONARD</b>: <b>“L’altalena”</b>.</li> <li>• <b>W. HOGARTH</b>: <b>“La mattina”</b>; le <b>“conversation piece”</b> e le <b>“tele in progress”</b>.</li> <li>• <b>P. LONGHI</b>: <b>“La modista”</b> .</li> <li>• <b>CANALETTO</b>: <b>“Il Bacino di San Marco il giorno dell’Ascensione”</b> .</li> <li>• <b>F. GUARDI</b>: <b>“Il Canale della Giudecca con Santa Marta”</b>.</li> </ul>
OBIETTIVI	
CONOSCENZE	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i caratteri specifici della produzione artistica rococò</li> <li>• Conoscere la produzione artistica di Tiepolo, Canaletto, Guardi, Juvarra, Vanvitelli, Hogarth, Longhi, Fragonard (con accenni a Watteau e Boucher).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il fenomeno della diffusione dell'arte italiana tramite l'attività di Tiepolo, Canaletto e Guardi</li> <li>• Comprendere la relazione di continuità tra Barocco, tardo Barocco e Rococò</li> <li>• Acquisire termini ed espressioni specifiche</li> </ul>
METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI	
<p><b>X</b> Lezione frontale</p> <p><b>X</b> Lezione interattiva</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavoro di gruppo</li> </ul> <p><b>X</b> Altro: materiale fotografico, diapositive, supporti multimediali (cd e dvd), articoli tratti da riviste di settore.</p>	<p><b>X</b> Interrogazione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema o problema</li> <li>• Prova strutturata</li> </ul> <p><b>X</b> Prova semistrutturata</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Questionario</li> <li>• Relazione</li> </ul> <p><b>X</b> Esercizi</p>

**Modulo n°2 (\*\*) Titolo: Il Secondo Settecento: il Neoclassicismo**

**Trimestre: I Tempi previsti: 10 h**

<b>PREREQUISITI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere la storia europea del XVIII secolo e dei primi decenni del XIX secolo</li><li>• Conoscere sommariamente i caratteri del pensiero illuminista</li><li>• Conoscere l'arte rinascimentale e in particolare lo stile e le opere di Raffaello</li><li>• Conoscere l'arte classica greco-romana</li></ul>
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La Seconda metà del Settecento: una realtà diversificata</li><li>• Il Neoclassicismo e J. Winckelmann</li><li>• Realismo e idealizzazione in David</li><li>• Recuperare la bellezza dell'arte classica: Canova</li><li>• L'età napoleonica</li></ul>
<b>OBIETTIVI</b>	
<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere il contesto nel quale si sviluppa il Neoclassicismo</li><li>• Conoscere i caratteri e le tematiche dell'arte neoclassica; comprendere la riscoperta dell'antico e l'idea di classico.</li><li>• Conoscere la produzione artistica del David e del Canova</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere i caratteri della pittura del David</li><li>• Comprendere i caratteri della scultura del Canova</li><li>• Comprendere il valore dell'iconografia napoleonica</li><li>• Acquisire termini ed espressioni specifiche (Grand Tour, ...)</li></ul>
<b>METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li><b>X</b> Lezione frontale</li><li><b>X</b> Lezione interattiva<ul style="list-style-type: none"><li>• Lavoro di gruppo</li></ul></li><li><b>X</b> Altro: materiale fotografico, diapositive, supporti multimediali (cd e dvd), articoli tratti da riviste di settore</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Interrogazione orale</li><li>• Tema o problema</li><li>• Prova strutturata</li><li><b>X</b> Prova semistrutturata<ul style="list-style-type: none"><li>• Questionario</li><li>• Relazione</li></ul></li><li><b>X</b> Esercizi</li></ul>

**Modulo n°3 (\*\*) Titolo: Il Secondo Settecento: il Pre - Romanticismo**

**Trimestre: I Tempi previsti: 10 h**

<b>PREREQUISITI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere il modulo I</li></ul>
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il capriccio e l'invenzione: Goya</li><li>• Il Pre – Romanticismo in Germania e nei paesi di lingua tedesca: Fussli e Fredrich</li><li>• Il Pre – Romanticismo in Inghilterra: Constable e Turner</li></ul>
<b>OBIETTIVI</b>	
<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere il contesto nel quale si sviluppa il Pre - Romanticismo</li><li>• Conoscere i caratteri e le tematiche dell'arte del periodo</li><li>• Conoscere la produzione artistica di Goya, Friedrich, Fussli, Constable e Turner.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere la complessità della produzione artistica del Secondo Settecento</li><li>• Acquisire termini ed espressioni specifiche (sublime, ...)</li></ul>
<b>METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li><b>X</b> Lezione frontale</li><li><b>X</b> Lezione interattiva<ul style="list-style-type: none"><li>• Lavoro di gruppo</li></ul></li><li><b>X</b> Altro: materiale fotografico, diapositive, supporti multimediali (cd e dvd), articoli tratti da riviste di settore</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li><b>X</b> Interrogazione orale<ul style="list-style-type: none"><li>• Tema o problema</li><li>• Prova strutturata</li><li>• Prova semistrutturata</li><li>• Questionario</li><li>• Relazione</li></ul></li><li><b>X</b> Esercizi</li></ul>

<b>Modulo n°4 (**) Titolo: Il Romanticismo</b>	
<b>Trimestre: II Tempi previsti: 12 h</b>	
<b>PREREQUISITI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i moduli precedenti</li> </ul>
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Romanticismo in Francia e in Italia: il contesto</li> <li>• Géricault: un romantico di idee liberali</li> <li>• Delacroix tra Realismo e declamazione</li> <li>• Ingres tra Classicismo e Romanticismo</li> <li>• Hayez: all'origine del Romanticismo storico</li> <li>• Il Neogotico</li> <li>• Le esperienze dell'Arts and Crafts e dei Preraffaelliti in Inghilterra</li> </ul>
<b>OBIETTIVI</b>	
<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il contesto nel quale si sviluppa il Romanticismo</li> <li>• Conoscere i caratteri e le tematiche dell'arte romantica.</li> <li>• Conoscere la produzione artistica di Géricault, Delacroix, Ingres e Hayez.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il carattere del Neogotico</li> <li>• Comprendere il valore dell'esperienze delle Arts and Crafts e dei Preraffaelliti</li> <li>• Acquisire termini ed espressioni specifiche.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI</b>	
<p><b>X</b> Lezione frontale</p> <p><b>X</b> Lezione interattiva</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavoro di gruppo</li> </ul> <p><b>X</b> Altro: materiale fotografico, diapositive, supporti multimediali (cd e dvd), articoli tratti da riviste di settore</p>	<p><b>X</b> Interrogazione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema o problema</li> <li>• Prova strutturata</li> <li>• Prova semistrutturata</li> <li>• Questionario</li> <li>• Relazione</li> </ul> <p><b>X</b> Esercizi</p>

<b>Modulo n°5 (**) Titolo: L'architettura tra Neoclassicismo e Romanticismo</b>	
<b>Trimestre: II Tempi previsti: 10 h</b>	
<b>PREREQUISITI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i moduli 2 e 4</li> </ul>
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'architettura neoclassica in Francia, Inghilterra, Germania, Russia e negli Stati Uniti: caratteristiche generali.</li> <li>• Il variegato panorama del Neoclassicismo italiano.</li> <li>• Il caso di Milano</li> <li>• L'architettura in età romantica: Storicismo ed Eclettismo</li> <li>• Le opposte teorie del restauro architettonico</li> </ul>
<b>OBIETTIVI</b>	
<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le caratteristiche dell'architettura neoclassica in europa, specie in Italia (Milano), e negli Stati Uniti</li> <li>• Conoscere le caratteristiche generali dello Storicismo e dell'Eclettismo</li> <li>• Conoscere le diverse posizioni sul restauro</li> <li>• Conoscere la produzione artistica degli architetti presi in considerazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il carattere funzionale dell'architettura neoclassica</li> <li>• Comprendere i caratteri dell'architettura romantica</li> <li>• Comprendere le diverse posizioni relative al restauro, facendo riferimento agli esempi presi in considerazione</li> <li>• Acquisire termini ed espressioni specifiche</li> </ul>
<b>METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI</b>	
<p><b>X</b> Lezione frontale</p> <p><b>X</b> Lezione interattiva</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavoro di gruppo</li> </ul> <p><b>X</b> Altro: materiale fotografico, diapositive, supporti multimediali (cd e dvd), articoli tratti da riviste di settore</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interrogazione orale</li> <li>• Tema o problema</li> <li>• Prova strutturata</li> </ul> <p><b>X</b> Prova semistrutturata</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Questionario</li> </ul> <p><b>X</b> Relazione</p> <p><b>X</b> Esercizi</p>

<b>Modulo n°6 (**) Titolo: Il Realismo in Francia, i Macchiaioli e gli Scapigliati in Italia</b>	
<b>Trimestre: Il Tempo previsto: 15 h</b>	
<b>PREREQUISITI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i moduli precedenti</li> </ul>
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realismo in Francia, i Macchiaioli e gli Scapigliati in Italia: il contesto</li> <li>• Courbet: la forza del presente</li> <li>• Daumier: il Realismo come satira</li> <li>• Millet: il sacro nella realtà</li> <li>• I paesaggi di Corot</li> <li>• Il realismo discreto dei Macchiaioli e di Giovanni Fattori</li> <li>• Una parentesi lombarda: la Scapigliatura.</li> </ul>
<b>OBIETTIVI</b>	
<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i contesti nei quali si sviluppano i movimenti o i gruppi presi in considerazione</li> <li>• Conoscere i caratteri e le tematiche sia dell'arte realistica che di quella dei macchiaioli e degli scapigliati.</li> <li>• Conoscere la produzione artistica di Courbet, Daumier, Millet, Corot, Fattori.</li> <li>• Conoscere l'esperienza della Scapigliatura lombarda in particolare attraverso le opere di Ranzoni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il carattere di novità delle esperienze artistiche prese in considerazione</li> <li>• Acquisire termini ed espressioni specifiche.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI</b>	
<p><b>X</b> Lezione frontale  <b>X</b> Lezione interattiva  <b>X</b> Lavoro di gruppo  <b>X</b> Altro: materiale fotografico, diapositive, supporti multimediali (cd e dvd), articoli tratti da riviste di settore</p>	<p><b>X</b> Interrogazione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema o problema</li> <li>• Prova strutturata</li> <li>• Prova semistrutturata</li> <li>• Questionario</li> </ul> <p><b>X</b> Relazione  <b>X</b> Esercizi</p>

<b>Modulo n°7 (**) Titolo: L'Impressionismo</b>	
<b>Quadrimestre: II / III Tempi previsti: 12 h</b>	
<b>PREREQUISITI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i moduli precedenti</li> </ul>
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Tardo Ottocento e il trionfo del ferro</li> <li>• L'esperienza degli impressionisti</li> <li>• Manet: un precursore</li> <li>• Monet: l'attimo fuggente</li> <li>• La poetica di Degas</li> <li>• Renoir: istantanee sulla vita parigina</li> </ul>
<b>OBIETTIVI</b>	
<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il contesto nel quale si sviluppa l'Impressionismo</li> <li>• Conoscere i caratteri e le tematiche dell'impressionismo.</li> <li>• Conoscere la produzione artistica di Manet, Monet, Degas, Renoir.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il carattere della nuova architettura in ferro</li> <li>• Comprendere il carattere di novità dell'Impressionismo</li> <li>• Acquisire termini ed espressioni specifiche.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI</b>	
<p><b>X</b> Lezione frontale</p> <p><b>X</b> Lezione interattiva</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavoro di gruppo</li> </ul> <p><b>X</b> Altro: materiale fotografico, diapositive, supporti multimediali (cd e dvd), articoli tratti da riviste di settore</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interrogazione orale</li> <li>• Tema o problema</li> <li>• Prova strutturata</li> </ul> <p><b>X</b> Prova semistrutturata</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Questionario</li> <li>• Relazione</li> </ul> <p><b>X</b> Esercizi</p>

<b>Modulo n°8 (**) Titolo: Il Post- Impressionismo</b>	
<b>Quadrimestre: III Tempi previsti: 15 h</b>	
<b>PREREQUISITI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i moduli precedenti</li> </ul>
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il mondo apparentemente gioioso di Toulouse Lautrec</li> <li>• L'atto finale dell'Impressionismo: il Pointillisme di Seraut</li> <li>• Oltre l'Impressionismo: Cézanne</li> <li>• Verso l'Espressionismo: Van Gogh, Gauguin, Munch ed Ensor</li> <li>• Il Divisionismo di Pellizza da Volpedo</li> <li>• L'Art Nouveau e le Secessioni</li> <li>• La preziosità della pittura di Klimt</li> </ul>
<b>OBIETTIVI</b>	
<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il contesto nel quale si sviluppa il Post - Impressionismo</li> <li>• Conoscere i caratteri e le tematiche del Post – Impressionismo e dell'Art Nouveau</li> <li>• Conoscere la produzione artistica di Toulouse – Lautrec, Seraut, Cézanne, Van Gogh, Gauguin, Munch, Ensor, Klimt e Pellizza da Volpedo</li> <li>• Conoscere la produzione architettonica di Gaudì</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il carattere di novità delle esperienze del Post – Impressionismo e dell'Art Nouveau</li> <li>• Comprendere le novità dell'architettura di Gaudì</li> <li>• Comprendere il valore e l'importanza delle Secessioni</li> <li>• Acquisire termini ed espressioni specifiche.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI</b>	
<p><b>X</b> Lezione frontale</p> <p><b>X</b> Lezione interattiva</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavoro di gruppo</li> </ul> <p><b>X</b> Altro: materiale fotografico, diapositive, supporti multimediali (cd e dvd), articoli tratti da riviste di settore</p>	<p><b>X</b> Interrogazione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema o problema</li> <li>• Prova strutturata</li> <li>• Prova semistrutturata</li> <li>• Questionario</li> <li>• Relazione</li> </ul> <p><b>X</b> Esercizi</p>

- Sono previsti anche un Modulo Orale (nel quale verranno registrate tutte le interrogazioni degli alunni) e un Modulo nel quale saranno registrate tutte le misurazioni relative a esercizi in classe, compiti a casa e simulazioni di prove d'esame.

(\*\*) riprodurre il modello della presente pagina per ciascuno dei moduli previsti nella classe