

STITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE

ISTITUTO TECNICO STATALE COMMERCIALE, per GEOMETRI e P.A.C.L.E. "Contardo Ferrini"
 ISTITUTO PROFESSIONALE STATALE per SERVIZI COMMERCIALI, TURISTICI e della PUBBLICITA'
 "Leopoldo Franzosini"
 V E R B A N I A

PIANO DI LAVORO (*)

A.S. 2009 /10

<u>"C. Ferrini"</u>	<u>"L. Franzosini"</u>
' Progetto E.R.I.C.A.	' Biennio Comune
' Progetto Mercurio	' Biennio grafico pubblicitario
' Progetto Cinque	Monoennio: ' Gestione aziendale ' Turistico ' Grafico pubblicitario
' Liceo Tecnico Attività Gestionali	Post qualifica: ' Gestione aziendale ' Turistico
' Liceo Tecnico Costruzioni	X Grafico pubblicitario

Disciplina: Storia delle arti visive

Classe: V Sezione: B T.G.P.

Data: 30 / 11 / '09

C. TAVOLA DI PROGRAMMAZIONE

Disciplina: Storia delle arti visive Classe: V B T.G.P.

Modulo n°1 (**) Titolo: L'architettura tra Neoclassicismo e Romanticismo	
Trimestre: I Tempi previsti: 10 h	
PREREQUISITI	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i caratteri generali del Neoclassicismo e del Romanticismo
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> • L'architettura neoclassica in Francia, Inghilterra, Germania, Russia e negli Stati Uniti: caratteristiche generali. • Il variegato panorama del Neoclassicismo italiano. • Il caso di Milano • L'architettura in età romantica: Storicismo ed Eclettismo • Le opposte teorie del restauro architettonico
OBIETTIVI	
CONOSCENZE	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le caratteristiche dell'architettura neoclassica in europa, specie in Italia (Milano), e negli Stati Uniti • Conoscere le caratteristiche generali dello Storicismo e dell'Eclettismo • Conoscere le diverse posizioni sul restauro • Conoscere la produzione artistica degli architetti presi in considerazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il carattere funzionale dell'architettura neoclassica • Comprendere i caratteri dell'architettura romantica • Comprendere le diverse posizioni relative al restauro, facendo riferimento agli esempi presi in considerazioni • Acquisire termini ed espressioni specifiche
METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI	
<p>X Lezione frontale</p> <p>X Lezione interattiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lavoro di gruppo <p>X Altro: materiale fotografico, diapositive, supporti multimediali (cd e dvd), articoli tratti da riviste di settore</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interrogazione orale • Tema o problema • Prova strutturata <p>X Prova semistrutturata</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questionario <p>X Relazione</p> <p>X Esercizi</p>

Modulo n°2 () Titolo: L'architettura del Primo Novecento: tra Art Nouveau e istanze razionaliste**

Trimestre: I Tempi previsti: 12h

PREREQUISITI	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la storia europea del XIX secolo e dei primi decenni del XX secolo • Conoscere a grandi linee le tendenze architettoniche dello Storicismo e dell'Eclettismo • Conoscere a grandi linee l'esperienza dell'Arts and Crafts
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> • Art Nouveau, Liberty e Art Decò • Secessione • Olbrich, Wagner • Gaudì • verso il Razionalismo: Behrens
OBIETTIVI	
CONOSCENZE	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il contesto nel quale si sviluppano l'Art Nouveau e il Razionalismo • Conoscere i caratteri e le tematiche dell'Art Nouveau e delle tendenze pre - espressioniste • Conoscere la produzione artistica del periodo in questione 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il carattere dell'architettura della fine dell'Ottocento e del primo Novecento • Comprendere il rapporto tra forma e funzione • Acquisire termini ed espressioni specifiche
METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI	
<p>X Lezione frontale</p> <p>X Lezione interattiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lavoro di gruppo <p>X Altro: materiale fotografico, diapositive, supporti multimediali (cd e dvd), articoli tratti da riviste di settore</p>	<p>X Interrogazione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tema o problema • Prova strutturata <p>X Prova semistrutturata</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questionario • Relazione <p>X Esercizi</p>

Modulo n°3 () Titolo: Il Primo Novecento: le Avanguardie (1°parte): la voce dello spirito**

Trimestre: I / II Tempi previsti: 12h

PREREQUISITI	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere i moduli precedenti
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">• Il concetto di Avanguardia• L'Espressionismo tedesco: Kirchner e il Die Brucke• L'Espressionismo austriaco: Kokoschka e Schiele• I Fauves: Matisse• Verso l'Astrattismo: il Cavaliere Azzurro• L'Astrattismo spirituale: Kandinskji e Klee
OBIETTIVI	
CONOSCENZE	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none">• Conoscere le caratteristiche generali dell'arte del Primo Novecento• Conoscere il concetto di Avanguardia• Conoscere le caratteristiche dell'Espressionismo• Conoscere le caratteristiche dell'Astrattismo	<ul style="list-style-type: none">• Comprendere il valore dell'Espressionismo• Comprendere il valore della pittura astratta di Kandinskji e Klee• Acquisire termini ed espressioni specifiche
METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI	
<ul style="list-style-type: none">X Lezione frontaleX Lezione interattiva<ul style="list-style-type: none">• Lavoro di gruppoX Altro: materiale fotografico, diapositive, supporti multimediali (cd e dvd), articoli tratti da riviste di settore	<ul style="list-style-type: none">X Interrogazione orale<ul style="list-style-type: none">• Tema o problema• Prova strutturataX Prova semistrutturata<ul style="list-style-type: none">• Questionario• RelazioneX Esercizi

Modulo n° 4 (**) Titolo: Il Primo Novecento: le Avanguardie (2° parte): oltr e la forma	
Trimestre: Il Tempi previsti: 12h	
PREREQUISITI	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i moduli precedenti
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> • Il Cubismo: Picasso e Braque • Cenni all'Orfismo: i Delaunay • Il Futurismo: Boccioni e Balla • L'architettura futurista: Sant'Elia • Il Secondo Futurismo: Depero • Accanto alle Avanguardie: la Scuola di Parigi • Le Avanguardie Russe: Malevic
OBIETTIVI	
CONOSCENZE	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i contesti nei quali si sviluppano il Cubismo e il Futurismo • Conoscere i caratteri e le tematiche del Cubismo, del Futurismo e della Scuola di Parigi • Conoscere la produzione artistica di Picasso, Braque, Boccioni, Balla, Depero, Modigliani e Chagall • Conoscere l'architettura di Sant'Elia 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il carattere di novità delle esperienze artistiche prese in considerazione • Acquisire termini ed espressioni specifiche
METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI	
<p>X Lezione frontale</p> <p>X Lezione interattiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lavoro di gruppo <p>X Altro: materiale fotografico, diapositive, supporti multimediali (cd e dvd), articoli tratti da riviste di settore</p>	<p>X Interrogazione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tema o problema • Prova strutturata <p>X Prova semistrutturata</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questionario • Relazione <p>X Esercizi</p>

Modulo n°5 (**) Titolo: Il Primo Novecento: le Avanguardie (3° parte): oltre la realtà e la natura, tra provocazione e sogno	
Trimestre: II / III Tempi previsti: 12h	
PREREQUISITI	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i moduli precedenti
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> • Il Dadaismo: Duchamps e Man Ray • La Metafisica: De Chirico, Savinio e Morandi • Il Surrealismo: Mirò, Dalì e Magritte
OBIETTIVI	
CONOSCENZE	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il contesto nel quale si sviluppano il Dadaismo, il Surrealismo e la Metafisica • Conoscere i caratteri e le tematiche dei movimenti considerati • Conoscere la produzione artistica di Duchamps, Man Ray, De Chirico, Savinio, Morandi, Mirò, Dalì e Magritte 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il carattere di novità dei movimenti considerati • Acquisire termini ed espressioni specifiche
METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI	
X Lezione frontale X Lezione interattiva <ul style="list-style-type: none"> • Lavoro di gruppo X Altro: materiale fotografico, diapositive, supporti multimediali (cd e dvd), articoli tratti da riviste di settore	X Interrogazione orale <ul style="list-style-type: none"> • Tema o problema • Prova strutturata X Prova semistrutturata <ul style="list-style-type: none"> • Questionario • Relazione X Esercizi

Modulo n°6 () Titolo: Tra le due guerre: il ritorno all'ordine e la nascita dell'architettura moderna**

Trimestre: III Tempi previsti: 12h

PREREQUISITI	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i moduli precedenti, in particolare quelli relativi all'architettura 	
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> • Il Razionalismo in architettura e il Bauhaus • L'Astrattismo razionale: Mondrian • La pittura italiana tra Corrente, Novecento e altro • La nascita dell'architettura moderna: Le Corbusier, Wright, Aalto • Il Razionalismo in Italia: Libera 	
OBIETTIVI		
CONOSCENZE	COMPETENZE	
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il contesto nel quale si sviluppano le tendenze in questione • Conoscere i caratteri e le tematiche del ritorno all'ordine e dell'architettura moderna • Conoscere i caratteri e le tematiche dell'Astrattismo di Mondrian • Conoscere la produzione artistica degli artisti presi in considerazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il carattere di novità delle esperienze analizzate • Acquisire termini ed espressioni specifiche 	
METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI		
<p>X Lezione frontale</p> <p>X Lezione interattiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lavoro di gruppo <p>X Altro: materiale fotografico, diapositive, supporti multimediali (cd e dvd), articoli tratti da riviste di settore</p>	<p>X Interrogazione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tema o problema • Prova strutturata <p>X Prova semistrutturata</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questionario • Relazione <p>X Esercizi</p>	

Modulo n°7 () Titolo: L'arte del dopoguerra: dall'Informale agli anni '80**

Trimestre: III Tempi previsti: 12h

PREREQUISITI	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere i moduli precedenti
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">• L'Informale• Pollock• Lucio Fontana• Alberto Burri• Bacon• Balthus• Anni '60: la Pop Art• Gli anni '70: dal Minimalismo alle Neoavanguardie; cenni alla Land art e alla Body Art• Gli anni '80: dall'High Tech in poi
OBIETTIVI	
CONOSCENZE	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none">• Conoscere il contesto nel quale si sviluppano le tendenze prese in considerazione• Conoscere i caratteri e le tematiche delle tendenze prese in considerazione• Conoscere la produzione artistica degli artisti del periodo	<ul style="list-style-type: none">• Comprendere il carattere di novità e la portata delle esperienze prese in considerazione• Acquisire termini ed espressioni specifiche
METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI	
<ul style="list-style-type: none">X Lezione frontaleX Lezione interattiva<ul style="list-style-type: none">• Lavoro di gruppoX Altro: materiale fotografico, diapositive, supporti multimediali (cd e dvd), articoli tratti da riviste di settore	<ul style="list-style-type: none">X Interrogazione orale<ul style="list-style-type: none">• Tema o problema• Prova strutturataX Prova semistrutturata<ul style="list-style-type: none">• Questionario• RelazioneX Esercizi

**Modulo n°8 Titolo: IL COLORE
CODOCENZA CON PIANIFICAZIONE PUBBLICITARIA**

Trimestre: I / II / III Tempi previsti: l'intero anno scolastico (1 u.o. alla settimana)

PREREQUISITI	
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> • La fisica del colore • La percezione del colore • Le funzioni del colore • Il colore nell'arte: selezione di alcuni artisti e alcune opere dall'Espressionismo ai giorni nostri per evidenziare il loro particolare utilizzo del colore • Il colore nella pubblicità: anali e selezione di campagne pubblicitarie per evidenziare il particolare utilizzo del colore • Esercitazioni tecnico-pratiche
OBIETTIVI	
CONOSCENZE	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli elementi principali della fisica e della percezione del colore • Conoscere le diverse funzioni del colore • Conoscere le caratteristiche principali degli artisti e delle opere prese in considerazione • Conoscere le caratteristiche comunicative del colore 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende il valore del colore e la sua funzione negli artisti e nelle opere prese in considerazione • Sa utilizzare il lessico specifico della disciplina • Sa confrontare e analizzare le opere e le pubblicità prese in considerazione • Analizza le comunicazioni pubblicitarie in relazione all'uso del colore • Applica le principali tecniche grafico-pittoriche nella comunicazione pubblicitaria
METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI	
<p>X Lezione frontale X Lezione interattiva X Lavoro di gruppo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Altro <p>.....</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interrogazione orale <p>X Tema o problema</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prova strutturata • Prova semistrutturata <p>X Questionario</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relazione • Esercizi

- Sono previsti anche un **Modulo Orale** (nel quale verranno registrate tutte le interrogazioni degli alunni) e un **Modulo** nel quale saranno registrate tutte le misurazioni relative a esercizi in classe, compiti a casa e simulazioni di prove d'esame.