

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE

ISTITUTO TECNICO STATALE COMMERCIALE, per GEOMETRI e P.A.C.L.E. "Contardo Ferrini"
 ISTITUTO PROFESSIONALE STATALE per SERVIZI COMMERCIALI, TURISTICI e della PUBBLICITA'
 "Leopoldo Franzosini"
 V E R B A N I A

PIANO DI LAVORO (*)

A.S. 2009 - 10

<u>"C. Ferrini"</u>	<u>"L. Franzosini"</u>
' Progetto E.R.I.C.A.	' Biennio Comune
' Progetto Mercurio	' Biennio grafico pubblicitario
' Progetto Cinque	Monoennio: ' Gestione aziendale ' Turistico ' Grafico pubblicitario
' Liceo Tecnico Attività Gestionali	Post qualifica: ' Gestione aziendale
' Liceo Tecnico Costruzioni	X Turistico ' Grafico pubblicitario

Disciplina: Storia dell'arte e dei beni culturali

Classe: IV Sezione: A

Data: 30 / 11 / '09

C. TAVOLA DI PROGRAMMAZIONE

Disciplina: Storia dell'arte e dei beni culturali Classe: IV A Tecnico dell'Impresa Turistica	
Modulo n°1 (**) Titolo: Introduzione allo studio della storia dell'arte (ripasso)	
Trimestre: I Tempi previsti: 8 h	
PREREQUISITI	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguere un'opera pittorica, scultorea e architettonica • Distinguere un'opera d'arte da un qualsiasi prodotto illustrativo o comunicativo
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> • Che cos'è l'arte? • Definizione di arte, di storia dell'arte, di archeologia e di opera d'arte. • Le figure dell'arte e le figure del sistema arte. • Le parole chiave dell'arte (iconografia, iconologia, ...) • Le arti figurative e le tecniche artistiche. • Come si legge un'opera d'arte? • Elementi della comunicazione visiva • Come si fa una scheda di lettura di un'opera d'arte (pittorica, scultorea e architettonica) • Gli elementi del linguaggio visivo • Il museo
OBIETTIVI	
CONOSCENZE	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i concetti chiave (arte, storia dell'arte, ...) • conoscere quali sono le figure del sistema arte, le arti figurative e le tecniche artistiche • conoscere gli elementi principali per leggere un'opera d'arte • conoscere gli strumenti e i metodi per l'analisi, la comprensione e la valutazione dell'opera d'arte 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere i significati e il valore di un'opera d'arte • saper individuare le tecniche artistiche • saper individuare gli aspetti visivi • saper impostare una scheda di lettura di un'opera d'arte • saper inserire l'opera nel contesto storico, sociale e culturale in cui è stata creata • acquisire termini del lessico specifico • attivare un interesse profondo e responsabile verso il patrimonio artistico locale e nazionale
METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI	

<p>X Lezione frontale</p> <p>X Lezione interattiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lavoro di gruppo <p>X Altro: materiale fotografico, diapositive, supporti multimediali (cd e dvd), articoli tratti da riviste di settore.</p>	<p>X Interrogazione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tema o problema • Prova strutturata <p>X Prova semistrutturata</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questionario • Relazione <p>X Esercizi</p>
---	--

Modulo n°2 (**) Titolo: L'arte gotica in Italia fra Trecento e Quattrocento	
Trimestre: I Tempi previsti: 10 h	
PREREQUISITI	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere sommariamente la storia italiana ed europea tra il XII e il XIV secolo • Conoscere e saper analizzare opere scultoree e pittoriche • Conoscere la pittura, la scultura e l'architettura romanica
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> • Il Trecento: la nascita della borghesia • Cattedrali e palazzi: gli esempi di Firenze, Siena e Orvieto • La pittura gotica: caratteristiche generali • Giotto: fisicità ed emozioni • Simone Martini: la grazia cortese • I Lorenzetti • La pittura del Gotico Internazionale: Gentile da Fabriano e Pisanello • Il Duomo di Milano
OBIETTIVI	
CONOSCENZE	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le caratteristiche generali della pittura gotica • Conoscere le personalità degli artisti presi in considerazione • Conoscere le opere degli artisti presi in considerazione • Conoscere i caratteri generali del Gotico Internazionale 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il carattere di novità della pittura gotica • saper descrivere, analizzare e confrontare le opere prese in considerazione • acquisire termini del lessico specifico.
METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI	
<p>X Lezione frontale</p> <p>X Lezione interattiva</p> <p>X Lavoro di gruppo</p>	<p>X Interrogazione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tema o problema • Prova strutturata

<p>X Altro: materiale fotografico, diapositive, supporti multimediali (cd e dvd), articoli tratti da riviste di settore.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prova semistrutturata • Questionario X Relazione X Esercizi
---	--

<p>Modulo n°3 (**) Titolo: Il Primo Rinascimento: Masaccio, Donatello, Brunelleschi e Leon Battista Alberti</p>	
<p style="text-align: center;">Trimestre: I / Il Tempi previsti: 10 h</p>	
PREREQUISITI	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i cenni fondamentali della storia italiana ed europea del XV secolo • Conoscere l'arte gotica italiana ed europea, in particolare la pittura e la scultura gotica e il Gotico internazionale • Conoscere l'arte classica greco e romana
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> • Il primo Quattrocento: l'età del Rinascimento • Firenze: l'invenzione della prospettiva e l'ideale di bellezza • Il concorso del 1401 • La conquista dello spazio reale: Brunelleschi • Figure reali nello spazio sacro: Masaccio • La scultura di Donatello • Teoria e prassi in Leon Battista Alberti
OBIETTIVI	
CONOSCENZE	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere, attraverso biografie e opere emblematiche, i principali artisti del primo Rinascimento a Firenze • conoscere i caratteri del recupero dell'antico nell'ambito dell'arte del primo Rinascimento 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere la funzione propulsiva di un centro artistico • approfondire la conoscenza di materiali e tecniche artistiche • saper descrivere, analizzare e confrontare le opere prese in considerazione • acquisire termini del lessico specifico.
METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI	
<p>X Lezione frontale</p> <p>X Lezione interattiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lavoro di gruppo <p>X Altro: materiale fotografico, diapositive, supporti multimediali (cd e dvd), articoli tratti da riviste di settore.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interrogazione orale • Tema o problema • Prova strutturata X Prova semistrutturata • Questionario • Relazione X Esercizi

Modulo n°4 () Titolo: Il secondo Umanesimo: Botticelli, Piero della Francesca, Mantegna e Giovanni Bellini**

Trimestre: Il Tempo previsto: 10 h

PREREQUISITI	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere sommariamente la storia italiana ed europea del XV secolo • Conoscere l'arte del primo Quattrocento italiano • Conoscere la prospettiva • Conoscere l'arte gotica • Conoscere l'arte classica greca e romana • Saper analizzare un dipinto, una scultura e un'architettura
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> • Il secondo Quattrocento: l'età dell'Umanesimo e del mecenatismo • Il culto dell'eleganza formale e la corte dei Medici: Botticelli • L'universo prospettico di Piero della Francesca • L'architettura nella pittura: Mantegna • La calda luminosità del colore veneto: Giovanni Bellini
OBIETTIVI	
CONOSCENZE	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere, attraverso biografie e opere emblematiche, i principali artisti del secondo Rinascimento • conoscere i caratteri del recupero e della riproposizione dell'antico nell'ambito dell'arte del XV secolo 	<ul style="list-style-type: none"> • approfondire i rapporti tra il pensiero neoplatonico e alcuni dipinti di Botticelli • approfondire la conoscenza di materiali, tecniche artistiche e strumenti di indagine scientifica • saper descrivere, analizzare e confrontare le opere prese in considerazione • acquisire termini del lessico specifico.
METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI	
<p>X Lezione frontale</p> <p>X Lezione interattiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lavoro di gruppo <p>X Altro: materiale fotografico, diapositive, supporti multimediali (cd e dvd), articoli tratti da riviste di settore.</p>	<p>X Interrogazione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tema o problema • Prova strutturata <p>X Prova semistrutturata</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questionario • Relazione <p>X Esercizi</p>

Modulo n°5 () Titolo: Il Cinquecento: Leonardo, Michelangelo, Raffaello e Tiziano**

Trimestre: III Tempi previsti: 15 h

PREREQUISITI	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere sommariamente la storia italiana del XVI secolo• Conoscere i temi e gli sviluppi dell'arte rinascimentale italiana• Conoscere l'arte classica greca e romana
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">• Il Cinquecento: il momento classico del Rinascimento• Il primato passa da Firenze a Roma• La rivelazione dell'invisibile: Leonardo da Vinci• Armoniosa conciliazione di natura e forma ideale: Raffaello• Scultore, pittore e architetto: il genio di Michelangelo• La pittura tonale: Giorgione e Tiziano• Il Manierismo
OBIETTIVI	
CONOSCENZE	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none">• Conoscere la biografia e le opere di Leonardo, Michelangelo, Raffaello e Tiziano• Conoscere l'elaborazione di un'architettura rinascimentale a pianta centrale attraverso progetti e realizzazioni di Leonardo e Michelangelo	<ul style="list-style-type: none">• Comprendere le linee fondamentali del Secondo Rinascimento e del Manierismo• Acquisire termini specifici• Approfondire la conoscenza di materiali, tecniche artistiche e strumenti di indagine scientifica
METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI	
<p>X Lezione frontale</p> <p>X Lezione interattiva</p> <ul style="list-style-type: none">• Lavoro di gruppo <p>X Altro: materiale fotografico, diapositive, supporti multimediali (cd e dvd), articoli tratti da riviste di settore.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Interrogazione orale• Tema o problema• Prova strutturata <p>X Prova semistrutturata</p> <ul style="list-style-type: none">• Questionario• Relazione <p>X Esercizi</p>

Modulo n°6 (**) Titolo: L'arte barocca	
Trimestre: III Tempi previsti: 10 h	
PREREQUISITI	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la storia italiana ed europea della seconda metà del XVI secolo e della prima metà del XVII secolo • Conoscere l'arte italiana della Controriforma e del Manierismo • Conoscere l'arte classica greca e romana
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione: contesto storico – culturale; area geografica e cronologia, il significato del termine barocco • I linguaggi dell'arte: caratteristiche dell'architettura (con particolare riferimento alle morfologie architettoniche), della scultura e della pittura (con particolare riferimento ai generi minori: l'Accademia dei Carracci) • G.L.BERNINI: vita e formazione; Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale, "Apollo e Dafne", "David", "Estasi di Santa Teresa", "Baldacchino di San Pietro". • F. BORROMINI: vita e formazione, Chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane. • CARAVAGGIO: vita e formazione, "La morte della Vergine", "Giuditta e Oloferne", "La Vocazione di San Matteo", "La Conversione di San Paolo", "Canestro di frutta".
OBIETTIVI	
CONOSCENZE	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la produzione artistica dei Carracci e di Caravaggio in pittura • Conoscere la produzione artistica di Bernini e Borromini in architettura • Conoscere i generi della pittura del Seicento: natura morta, pittura di genere, paesaggio e ritratto • Conoscere e approfondire le trasformazioni urbanistiche e architettoniche 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscer le diverse componenti stilistiche del Barocco: spettacolarità, stupore, dinamismo, prospettiva illusionistica • Comprendere il significato di barocco come resoconto artistico del malessere conoscitivo del Seicento • Acquisire termini ed espressioni specifiche
METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI	
<p>X Lezione frontale</p> <p>X Lezione interattiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lavoro di gruppo <p>X Altro: materiale fotografico, diapositive, supporti multimediali (cd e dvd), articoli tratti da riviste di settore.</p>	<p>X Interrogazione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tema o problema • Prova strutturata <p>X Prova semistrutturata</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questionario • Relazione <p>X Esercizi</p>

Modulo n°7 (**) Titolo: Il V.C.O. (modulo di codocenza con geografia)	
Trimestre: I / II / III Tempi previsti: tutto l'anno scolastico (1 u.o. a settimana)	
PREREQUISITI	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le caratteristiche generali del territorio piemontese e di quello lombardo • Conoscere le caratteristiche generali dell'arte romanica e di quella gotica
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> • Lavoro di approfondimento e di ricerca relativo alle risorse naturali, storico – artistiche e culturali presenti sul territorio locale
OBIETTIVI	
CONOSCENZE	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il territorio del V.C.O. • Conoscere il patrimonio naturale e culturale del V.C.O. 	<ul style="list-style-type: none"> • Suscitare negli alunni interesse e curiosità per la realtà che li circonda. • Guidare gli alunni alla scoperta e alla valorizzazione del patrimonio naturale e culturale a loro disposizione. • Cogliere le caratteristiche generali dei periodi artistici studiati nelle opere del V.C.O. prese in considerazione. • Acquisire termini ed espressioni specifiche.
METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI	
<p>X Lezione frontale X Lezione interattiva X Lavoro di gruppo X Altro: materiale fotografico, diapositive, supporti multimediali (cd e dvd), articoli tratti da riviste di settore.</p>	<p>X Interrogazione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tema o problema • Prova strutturata <p>X Prova semistrutturata</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questionario • Relazione <p>X Esercizi</p>

- Sono previsti anche un **Modulo trasversale**, sotto forma di approfondimento, sulle grandi città d'arte italiane e un **Modulo Orale** (nel quale verranno registrate tutte le interrogazioni degli alunni)