

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE

ISTITUTO TECNICO STATALE COMMERCIALE, per GEOMETRI e P.A.C.L.E. "Contardo Ferrini"
 ISTITUTO PROFESSIONALE STATALE per SERVIZI COMMERCIALI, TURISTICI e della PUBBLICITA'
 "Leopoldo Franzosini"
 V E R B A N I A

PIANO DI LAVORO (*)

A.S. 2009 - 10

<u>"C. Ferrini"</u>	<u>"L. Franzosini"</u>
' Progetto E.R.I.C.A.	' Biennio Comune
' Progetto Mercurio	' Biennio grafico pubblicitario
' Progetto Cinque	Monoennio: ' Gestione aziendale ' Turistico ' Grafico pubblicitario
' Liceo Tecnico Attività Gestionali	Post qualifica: ' Gestione aziendale
' Liceo Tecnico Costruzioni	X Turistico ' Grafico pubblicitario

Disciplina: Storia dell'arte e dei beni culturali

Classe: V Sezione: A

Data: 30 / 11 / '09

: TAVOLA DI PROGRAMMAZIONE

Disciplina: Storia dell'arte e dei beni culturali Classe: V Tecnico dell'Impresa Turistica	
Modulo n°1 (**) Titolo: L'arte barocca	
Trimestre: I Tempi previsti: 10 h	
PREREQUISITI	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la storia italiana ed europea della seconda metà del XVI secolo e della prima metà del XVII secolo • Conoscere l'arte italiana della Controriforma e del Manierismo • Conoscere l'arte classica greca e romana
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione: contesto storico – culturale; area geografica e cronologia, il significato del termine barocco • I linguaggi dell'arte: caratteristiche dell'architettura (con particolare riferimento alle morfologie architettoniche), della scultura e della pittura (con particolare riferimento ai generi minori: l'Accademia dei Carracci) • G.L.BERNINI: vita e formazione; Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale , "Apollo e Dafne" , "David", "Estasi di Santa Teresa", "Baldacchino di San Pietro", la Fontana dei Fiumi, Colonnato di San Pietro • F. BORROMINI: vita e formazione, Chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza. • CARAVAGGIO: vita e formazione, "La morte della Vergine" , "Bacco" , "La Vocazione di San Matteo", "La Conversione di San Paolo", "Canestro di frutta", "David con la testa di Golia". • Pietro da Cortona: "Trionfo della Divina Provvidenza" • Annibale Carracci: "Il mangiafagioli", Affresco della volta della Galleria di Palazzo Farnese a Roma. • La Galleria Borghese di Roma.
OBIETTIVI	
CONOSCENZE	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la produzione artistica dei Carracci e di Caravaggio in pittura • Conoscere la produzione artistica di Bernini e Borromini in architettura 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscer le diverse componenti stilistiche del Barocco: spettacolarità, stupore, dinamismo, prospettiva illusionistica

- Conoscere i generi della pittura del Seicento: natura morta, pittura di genere, paesaggio e ritratto
- Conoscere e approfondire le trasformazioni urbanistiche e architettoniche

- Comprendere il significato di barocco come resoconto artistico del malessere conoscitivo del Seicento
- Acquisire termini ed espressioni specifiche

METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

- X** Lezione frontale
- X** Lezione interattiva
 - Lavoro di gruppo
- X** Altro: materiale fotografico, diapositive, supporti multimediali (cd e dvd), articoli tratti da riviste di settore.

- X** Interrogazione orale
 - Tema o problema
 - Prova strutturata
- X** Prova semistrutturata
 - Questionario
 - Relazione
- X** Esercizi

Modulo n°2 ()** Titolo: La pittura del Seicento e del Settecento in Europa

Trimestre: I Tempi previsti: 8 h

PREREQUISITI

- Conoscere il modulo I

CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione: contesto storico – culturale; area geografica e cronologia • La pittura di Rubens, Rembrandt, Vermeer e Velazquez • Breve quadro della pittura francese e inglese del '700 (in particolare alla pittura di Watteau, Fragonard e Hogarth) • La pittura a Venezia: G.B. Tiepolo, Longhi, Canaletto e F. Guardi
OBIETTIVI	
CONOSCENZE	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i generi della pittura del Seicento europeo: natura morta, pittura di genere, paesaggio e ritratto • Conoscere i principali esponenti della pittura europea del Seicento, in particolare la vita e le opere di Rubens, Rembrandt, Vermeer, Velazquez • Conoscere i principali esponenti della pittura francese e inglese del '700 • Conoscere i principali esponenti della pittura veneziana del '700 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le caratteristiche della pittura del Barocco in Spagna, in Olanda e nelle Fiandre • Riconoscere le caratteristiche della pittura del Rococò • Riconoscere le caratteristiche della pittura veneziana del '700 • Comprendere le relazioni tra l'Italia e gli altri paesi europei • Confrontare una veduta di Canaletto e una di F. Guardi • Acquisire termini ed espressioni specifiche
METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI	
<p>X Lezione frontale</p> <p>X Lezione interattiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lavoro di gruppo <p>X Altro: materiale fotografico, diapositive, supporti multimediali (cd e dvd), articoli tratti da riviste di settore.</p>	<p>X Interrogazione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tema o problema • Prova strutturata • Prova semistrutturata • Questionario <p>X Relazione</p> <p>X Esercizi</p>

Modulo n°3 () Titolo: Il Secondo Settecento tra Neoclassicismo e Pre - Romanticismo**

Trimestre: Il Tempi previsti: 10 h

PREREQUISITI	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere la storia europea del XVIII secolo e dei primi decenni del XIX secolo• Conoscere sommariamente i caratteri del pensiero illuminista• Conoscere l'arte rinascimentale e in particolare lo stile e le opere di Raffaello• Conoscere l'arte classica greco-romana
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">• La Seconda metà del Settecento: una realtà diversificata• Il Neoclassicismo e J. Winckelmann• Realismo e idealizzazione in David• Recuperare la bellezza dell'arte classica: Canova• L'architettura in Europa• Il capriccio e l'invenzione: Goya• L'età napoleonica• Il Pre – Romanticismo in Germania e in Inghilterra• La Tate Gallery di Londra• Il Museo del Prado a Madrid
OBIETTIVI	
CONOSCENZE	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none">• Conoscere il contesto nel quale si sviluppano il Neoclassicismo e il Pre – Romanticismo• Conoscere i caratteri e le tematiche dell'arte neoclassica; comprendere la riscoperta dell'antico e l'idea di classico.• Conoscere la produzione artistica di David, Canova, Goya, Piermarini, Friedrich, Fussli, Constable e Turner.	<ul style="list-style-type: none">• Comprendere il carattere funzionale dell'architettura neoclassica• Comprendere il valore dell'iconografia napoleonica• Acquisire termini ed espressioni specifiche (Grand Tour, genio, estetica, ...)

METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI	
<p>X Lezione frontale</p> <p>X Lezione interattiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lavoro di gruppo <p>X Altro: materiale fotografico, diapositive, supporti multimediali (cd e dvd), articoli tratti da riviste di settore</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interrogazione orale • Tema o problema • Prova strutturata • Prova semistrutturata • Questionario • Relazione <p>X Esercizi</p>

Modulo n°4 (**) Titolo: L'età del Romanticismo e del Realismo	
Trimestre: II Tempi previsti: 10 h	
PREREQUISITI	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i moduli precedenti
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> • Romanticismo in Francia e in Italia: il contesto • Géricault: un romantico di idee liberali • Delacroix tra Realismo e declamazione • Ingres tra Classicismo e Romanticismo • Hayez: all'origine del Romanticismo storico • Il Neogotico • Le esperienze dell'Arts and Crafts e dei Preraffaelliti in Inghilterra • Realismo in Francia, i Macchiaioli e gli Scapigliati in Italia: il contesto • Courbet: la forza del presente • Millet: il sacro nella realtà

- Il realismo discreto dei Macchiaioli e di Giovanni Fattori
- Una parentesi lombarda: la Scapigliatura.

OBIETTIVI

CONOSCENZE

- Conoscere i contesti nei quali si sviluppano i movimenti o i gruppi presi in considerazione
- Conoscere i caratteri e le tematiche dell'arte romantica, di quella del Realismo, di quella dei macchiaioli e degli scapigliati.
- Conoscere la produzione artistica di Géricault degli artisti presi in considerazione
- Conoscere l'esperienza della Scapigliatura lombarda in particolare attraverso le opere di Ranzoni

COMPETENZE

- Comprendere il carattere del Neogotico
- Comprendere il valore dell'esperienza delle Arts and Crafts e dei Preraffaelliti
- Comprendere il carattere di novità delle esperienze artistiche prese in considerazione
- Acquisire termini ed espressioni specifiche.

METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

X Lezione frontale

X Lezione interattiva

- Lavoro di gruppo

X Altro: materiale fotografico, diapositive, supporti multimediali (cd e dvd), articoli tratti da riviste di settore

X Interrogazione orale

- Tema o problema
- Prova strutturata
- Prova semistrutturata
- Questionario
- Relazione

X Esercizi

Modulo n°5 () Titolo: L'Impressionismo**

Trimestre: II / III Tempi previsti: 10 h

PREREQUISITI	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere i moduli precedenti
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">• Il Tardo Ottocento e il trionfo del ferro• L'esperienza degli impressionisti• Manet: un precursore• Monet: l'attimo fuggente• La poetica di Degas• Renoir: istantanee sulla vita parigina• Il Museo d'Orsay di Parigi
OBIETTIVI	
CONOSCENZE	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none">• Conoscere il contesto nel quale si sviluppa l'Impressionismo• Conoscere i caratteri e le tematiche dell'impressionismo.• Conoscere la produzione artistica di Manet, Monet, Degas, Renoir.	<ul style="list-style-type: none">• Comprendere il carattere della nuova architettura in ferro• Comprendere il carattere di novità dell'Impressionismo• Acquisire termini ed espressioni specifiche.
METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI	
<ul style="list-style-type: none"><input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale<input checked="" type="checkbox"/> Lezione interattiva<ul style="list-style-type: none">• Lavoro di gruppo<input checked="" type="checkbox"/> Altro: materiale fotografico, diapositive, supporti multimediali (cd e dvd), articoli tratti da riviste di settore	<ul style="list-style-type: none">• Interrogazione orale• Tema o problema• Prova strutturata<input checked="" type="checkbox"/> Prova semistrutturata<ul style="list-style-type: none">• Questionario• Relazione

	X Esercizi
--	------------

Modulo n°6 (**) Titolo: Il Post- Impressionismo	
Trimestre: III Tempi previsti: 8 h	
PREREQUISITI	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i moduli precedenti
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> • Il mondo apparentemente gioioso di Toulouse Lautrec • L'atto finale dell'Impressionismo: il Pointillisme di Seraut • Oltre l'Impressionismo: Cézanne • Verso l'Espressionismo: Van Gogh, Gauguin, Munch ed Ensor • Il Divisionismo di Pellizza da Volpedo • L'Art Nouveau e le Secessioni • La preziosità della pittura di Klimt
OBIETTIVI	
CONOSCENZE	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il contesto nel quale si sviluppa il Post - Impressionismo • Conoscere i caratteri e le tematiche del Post – Impressionismo e dell'Art Nouveau • Conoscere la produzione artistica di Toulouse – Lautrec, Seraut, Cézanne, Van Gogh, Gauguin, Munch, Ensor, Klimt e Pellizza da Volpedo • Conoscere la produzione architettonica di Gaudì 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il carattere di novità delle esperienze del Post – Impressionismo e dell'Art Nouveau • Comprendere le novità dell'architettura di Gaudì • Comprendere il valore e l'importanza delle Secessioni • Acquisire termini ed espressioni specifiche.

METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI	
<p>X Lezione frontale</p> <p>X Lezione interattiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lavoro di gruppo <p>X Altro: materiale fotografico, diapositive, supporti multimediali (cd e dvd), articoli tratti da riviste di settore</p>	<p>X Interrogazione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tema o problema • Prova strutturata • Prova semistrutturata • Questionario • Relazione <p>X Esercizi</p>

Modulo n°7 (**) Titolo: L'età delle Avanguardie	
Trimestre: III Tempi previsti: 10h	
PREREQUISITI	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i moduli precedenti
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> • Il concetto di Avanguardia • L'Espressionismo • l'Astrattismo • Il Cubismo • Il Futurismo • Il Dadaismo • Il Surrealismo
OBIETTIVI	

CONOSCENZE	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le caratteristiche generali dell'arte del Novecento • Conoscere il concetto di Avanguardia • Conoscere le caratteristiche dei movimenti e degli artisti presi in considerazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il valore delle Avanguardie artistiche • Comprendere il valore della pittura astratta • Comprendere il carattere di novità dei movimenti presi in considerazione • Acquisire termini ed espressioni specifiche
METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI	
<p><input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Lezione interattiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lavoro di gruppo <p><input checked="" type="checkbox"/> Altro: materiale fotografico, diapositive, supporti multimediali (cd e dvd), articoli tratti da riviste di settore</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interrogazione orale • Tema o problema • Prova strutturata <p><input checked="" type="checkbox"/> Prova semistrutturata</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questionario • Relazione <p><input checked="" type="checkbox"/> Esercizi</p>

<p>Modulo n°8 (**) Titolo: L'arte dei Paesi extra europei (modulo di codocenza con geografia)</p>	
<p>Trimestre: I / II / III Tempi previsti: tutto l'anno scolastico (1 u.o. a settimana)</p>	
<p>PREREQUISITI</p>	
<p>CONTENUTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • lavoro di approfondimento e di ricerca relativo alle risorse naturali, storico – artistiche e culturali di alcuni paesi extraeuropei

OBIETTIVI	
CONOSCENZE	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i paesi extraeuropei presi in considerazione • Conoscere il patrimonio naturale e culturale dei paesi extraeuropei presi in considerazione • Conoscere i monumenti patrimonio dell'umanità 	<ul style="list-style-type: none"> • Suscitare negli alunni interesse e curiosità per la realtà che li circonda; • guidare gli alunni alla scoperta e alla valorizzazione del patrimonio naturale e culturale. • acquisire termini ed espressioni specifiche
METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI	
<p>X Lezione frontale</p> <p>X Lezione interattiva</p> <p>X Lavoro di gruppo</p> <p>X Altro: materiale fotografico, diapositive, supporti multimediali (cd e dvd), articoli tratti da riviste di settore.</p>	<p>X Interrogazione orale</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tema o problema 2. Prova strutturata <p>X Prova semistrutturata</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Questionario 2. Relazione <p>X Esercizi</p>

- Sono previsti anche un **Modulo trasversale**, sotto forma di approfondimento, sulle grandi città d'arte e sui più grandi complessi monumentali del mondo, un **Modulo Orale** (nel quale verranno registrate tutte le interrogazioni degli alunni) e un **Modulo** nel quale saranno registrate tutte le misurazioni relative al quaderno, agli esercizi svolti in classe, ai compiti a casa ed alle eventuali simulazioni di prove semi – strutturate.